

Anno. L. 40 (Estero, Fr. 55 in oro); Sem., L. 22 (Estero, Fr. 28 in oro); Trim., L. 12 (Estero, Fr. 15 in oro). ➡ Nel Regno, UNA LIRA il numero (Est., Fr. 1,30).

**La FOSFATINA FALIÈRES**

associata al latte è l'alimento più gradevole ed il più raccomandato per i bambini, soprattutto all'epoca dell'allattamento e durante il periodo della crescita. Essa facilita la dentizione ed assicura la buona formazione della ossa, previene ed arresta la diarrea così micidiale nei bambini soprattutto durante la stagione calda.

**Diffidate delle imitazioni.**

IN TUTTE LE FARMACIE - PARIS, 6, RUE DE LA TIGRERIE.

PER LO SVILUPPO  
DEI CAPELLI E

CONSERVAZIONE  
DELLA BARBA

USATE SOLO

**CHININA** **MIGONE**

SI VENDE

PROFUMATA, INODORA ed in PETROLIO  
da tutti i Farmacisti, Droghieri, Profumieri, Chincaglieri, ecc.

Depositi in Esclusiva di: **MIGONE & C. - MILANO, V.le Orsini (s. Piazza Duomo), 3.**

**TRANSATLANTICA ITALIANA**  
GENOVA  
SOCIETÀ DI NAVIGAZIONE — Capitale L. 50.000.000  
Emissiono e versato L. 10.000.000

SERVIZIO CELEBRE POSTALE  
fra l'ITALIA e le AMERICHE  
COL PIÙ FREQUENTE

**DANTE ALIGHIERI E GIUSEPPE VERDI**  
1 più grandi della Marina Italiana.  
(Nimrod, 14.000 Tonnellate — Velocità 18 miglia  
Nautiche) — Servizi in servizio — presto speso.

TRASVERSATA DELL'ATLANTICO IN 9 GIORNI  
Trattamento e Servizio di Lusso Type Grand Hotel

**CAVOUE E GARIBOLDI**  
Telegrafo Marconi, ultraleggero

Per informazioni sulle partenze e sui programmi dei biglietti di vacanze, rivolgetevi al segretario Vito della Società del Turismo Viareggio-Villa Versa Roma, L. - **CAVOUE** alla Sede della Società, Via Balbo, 40 - **MILANO** Galleria Vittorio Emanuele, angolo Piazza della Scala, - **VERONA** Piazza Garibaldi, angolo via XX Settembre, - **ROMA** Piazza Barberini, L. - **MAGGIOLI** Via Trugliesina San Felice, 8, **MARINELLA** Via Vittoriana, 2 di Anzio, L. **VALERIO** Piazza Roma, 1-5.

La sua gioia sarà immensa se, aprendo il suo pacco, egli

CHE CANTIERI, SA  
**Gillette**  
 RASOIO A SICUREZZA  
 NE RINNOVATURA - NE AFFILATURA  
 Nome Depositato  
 In vendita dappertutto.  
 Chiedere il catalogo illustrato Gillette  
 Safety Razor Ltd 50, Great Portland  
 Street, Londra - Tel. 4941, o alla  
 Parigi e anche a Roma, Milano, ecc.  
 Depositario: G. VALLI, via Scala, 10, Milano.

MARCHÉ DI  
 PASTIGLIE DUPRE  
 TOSSE  
 per la cura della  
 L. 1,50 franchi  
 Cav. DUPRE  
 - RIVOLI



# 88.<sup>a</sup> settimana della Guerra d'Italia.

La cattura del sommergibile austriaco «UC 12»: Il sommergibile riparato, subito dopo il varo, prende il largo; Durante i lavori di riparazione (2 inc.). — Arditissima scala per accedere ad un osservatorio. — I bersaglieri sfilano di corsa davanti al loro generale e agli ufficiali inglesi. — Distribuzione di ricompense al valore militare alla... brigata bersaglieri, in presenza della Missione militare inglese. — Le nostre truppe a Salonicco: Sulla banchina; Sbarco di truppe del Genio; L'artiglieria italiana (4 inc.). — Armi e munizioni in Italia (dis. di G. Falanti). — Il sommergibile «UC 12», già appartenente alla marina austriaca, da oggi fa parte del nostro naviglio silurante. — Nel secondo anniversario del terremoto della Marsica (5 inc.). — La vittoriosa battaglia di Zuzara (5 inc.). — Il pittore Luigi Conconi. — Il dottor Fabio Filzi. — Caduti combattendo per la Patria (30 ritratti). — Torpediniere in un porto di guerra in Francia. — Veduta di Verdun dal ponte di Rue de la Rivière. — Cannoni ad aria compressa sulla fronte della Somme.

Nel testo: Intermezzi, del Nobilomo Vidal. — Dal fronte: vie, retrovie, baracche e trincee, di Antonio Baldini. — Diario della guerra d'Italia. — Due diari, di Alfredo Barcelli. — Il fortunoso Egitto, di Renato La Valle.

## SCACCHI.

Problema N. 2506

del sig. E. E. Westbury di Birmingham.

Primo premio a Brisbane Courier.

NERO.

(14 Pesi.)



BIANCO.

(10 Pesi.)

Il Bianco, col tratto, dà sc. m. in due mosse.

## SCACCHI.

Problema N. 2507

del sig. Ten. Luigi Pace (talia Zena di Guerra).

NERO.

(15 Pesi.)



BIANCO.

(9 Pesi.)

Il Bianco, col tratto, dà sc. m. in due mosse.

**Solutori:** Sigg. Eugenio Comoglio, Ercola Gacchi, Ing. Antonio Attori, D. De Dominicis, Sen. Oliveri, Elia Ottoboni, Gianpiero Vigavotti, Federico Segre, G. Hazy (tranne il N. 2506), D. Iuliani, Conventualissimo Vigavotti, Ing. L. Padellaro, Vittorio Turi, Costante Ballo, Pompeo Testa, Tenente Rossetti, Marcello Savi, Nunzio Casale, Riccardo Empoli, Emilio Pavesi, Silvio G. Corti, Elia Ara (tranne il N. 2506), Filippo Cori, G. Ramella, Adelmo Zanaboni, Francesco Merello, Pietro Savelli.

## COMENSOFFERENZA.

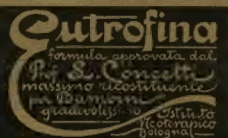
Sig. ing. A. A. Piacenza. — Caratteristico del problema indiano sono: a) la mossa critica, colla quale un pezzo è ritirato al di là della casa sulla quale verrà coperto; b) la mossa di interferenza; c) la mossa di scoperta. Queste caratteristiche mancano al N. 2506.

**Alain C. White, 100 Chess Problems by William Meredith (1855-1915). Strand, The Chess Amateur, 1916.**

È un magnifico volume di 214 pagine, rilegato in tela e illustrato da parecchie fotografie. I cento problemi del celebre compositore americano sono commentati da cento note del Good Companion Chess Problem Club di Filadelfia. A. C. White parla, nell'introduzione, della vita di W. Meredith, e Otto Wurfburg dà un breve ma succoso studio storico dell'arte di questo autore. In appendice il problemista Hans esamina accuratamente l'azione «pietosa» del Re bianco nei problemi di Meredith.

Il volume distribuito con generosa larghezza dal signor White ai suoi amici, nono dono di Natale, può essere acquistato presso l'Amministrazione di «The Chess Amateur» a Strand, Inghilterra.

Dirigere le soluzioni alla **Sextone Scacchi dell'Illustrazione Italiana**, in Milano, via Lanzoni, 18.



## Due scambi di vocale.

Dei primo e del secondo chi più utile a' mondo? Per me, vi dico toppo che un secondo scasso assai lo prego e stimo, ma preferisco il primo, che fa il terren aratro.

Eligio.

## Spiegazione dei Giochi del N. 3:

SCANTO:

TERATEMA - FRATEMA.

CANINO DI CONSONANTE:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

INCANTO:

ES-COR-DAWA.

SCARABAI:

CON-CRETO.

Se per questo riguarda i giochi, conto per gli mesi. Indirizzare a Sezione Giochi dell'Illustrazione Italiana, Via Palermo, 12.

# IDROLITINA

— ACQUA DA TAVOLA —

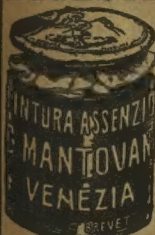
LIRE 1,25 ogni scatola per 10 litri

A. GAZZONI & C., Bologna.

# DIGESTIONE PERFETTA

con l'uso della

## TINTURA ACQUOSA ASSENZIO MANTOVANI VENEZIA



Insuperabile rimedio contro tutti i disturbi di stomaco

TRE SECOLI DI SUCCESSO

Apertivo e digestivo senza rivali, prende sola con Bitter, Vermouth, Amaro

ATTENTI ALLE NUMEROSE

CONTRAFFAZIONI

Esigete sempre il vero Amaro Mantovani in bottiglie brevettate e col marchio di fabbrica



# Il Leone di San Marco

ROMANZO STORICO D'AVVENTURA

di LUIGI MOTTA

Nel suo nuovo libro *Il Leone di San Marco*, la Motta dimostra ancora una volta le ricche doti di scrittore di romanzi d'avventura che gli hanno dato una larga popolarità tra il pubblico giovane.

Quattro Lire.

Dirigere commissioni e vaglia ai Fratelli Treves, editori, Milano.

# La BANCA ITALIANA DI SCONTO

SEDE DI MILANO - Via Tomaso Grossi, N. 1

riceve sin d'ora

PRENOTAZIONI AL NUOVO PRESTITO CONSOLIDATO 5 1/2 0/0.

Sulle SOMME VERSATE corrisponde l'interesse 5 0/0 dal giorno del versamento all'apertura della sottoscrizione.



# OLIO DI SASSO

Oli di pura Oliva e Oli Sasso Medicinali

## P. SASSO E FIGLI - ONEGLIA.

"Gran Premio: Genova 1914, S. Francisco Cal. 1915..."





# URODONAL

pulisce il RENE  
e lava tutto  
l'organismo



Preparato da  
**J. L. CHATELAIN**  
già Capo di Laboratorio  
e già Interno  
degli Ospedali di  
Parigi

Esigete sempre  
**l'URODONAL**

Comunicazione  
dell'Accademia di Medicina di  
Parigi (10 Novembre 1908)

Comunicazione  
all'Accademia delle Scienze  
di Parigi (14 Dicembre 1908)

Tutti i figli di artritici saranno artritici. Perciò fin dall'età più giovane devono prendere l'URODONAL che modifica il loro organismo e fa loro evitare gli inconvenienti dell'uracemia.

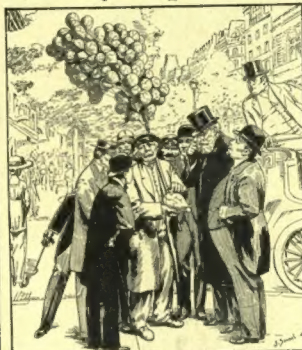
**GIUDIZIO DEL COMM. DE GIOVANNI:**

« Sono incoraggiato dai fatti da me constatati a prescrivere l'URODONAL nelle condizioni morbose (gota, uricemia, obesità, artrosismi) ed a raccomandarlo ai colleghi. Estratto dalla Monografia "L'uricemia" dell'URODONAL del Prof. Comm. A. DE GIOVANNI, Senatore del Regno, Direttore della Clinica Medica della R. Università di Padova. »

Il flacone franco L. 7,50. Non trovando l'URODONAL nella vostra farmacia rivolgetevi direttamente agli **Etablissements Chatelain, 26, Via Castel Morrone, Milano.** Invio gratuito dell'opuscolo della Biblioteca dell'Urodonal.

# Pagéol

ripara la Vescica



Scoli  
Cistiti  
Prostratiti  
Malattie della  
Vescica  
e del Rene

Guarisce presto e radicalmente

Sopprime i dolori della minzione

Evita tutte le complicazioni

« Io sono il PAGÉOL che rimette a nuovo tutte le vesciche, guarisce le cistiti, le pieliti, le prostratiti. »

— Siete costretto a levarvi di notte? Avete debolezza vescicale? Il PAGÉOL decongestiona e ringiovanisce i tessuti della via urinaria, che rimette del tutto a nuovo uccidendo tutti i microbi che vi si sono fissati.

**GIUDIZI DEI MEDICI:**

« Affetto da grave cistite acuta ricorsi al PAGÉOL con esito veramente sorprendente. »

Dott. CARLO BARUFFALDI  
Colonello Medico  
MILANO.

« Ho sperimentato il PAGÉOL nelle cistiti e nel catarro della vescica e mi è stato di grande efficacia a differenza d'ogni altro preparato. »

Prof. Dott. A. LUZZI  
NAPOLI.

La scatola franco L. 11,75. Non trovando il PAGÉOL nella vostra farmacia rivolgetevi direttamente agli **Etablissements Chatelain, 26 Via Castel Morrone, Milano.** Letteratura gratuita a richiesta.

# JUBOL

rieduca l'Intestino



Diffidate  
degli stitici

Lo stitico è cattivo, invidioso, geloso, sospettoso, collerico. Non ha amici, è svenato negli affari. L'uomo che fa uso del JUBOL è felice, il suo viso gioiale è il riflesso di una buona salute fisica e morale; è un essere sano, il suo buon umore, la sua reputazione di buon compagno e di uomo dabbene, gli attirano la simpatia di tutti ed istintivamente rincorre nella vita e tutti hanno fiducia in lui e nel suo destino. Ma lo stitico (e tutti siamo degli STITICI INCONSCIENTI) impercettibilmente, come lo rivelano i raggi X, il nostro intestino contiene sempre delle materie STAGNANTI: la stiticità può trasformare la sua vita, ritrovare la gioia di vivere, la salute e la felicità jubolizzando l'intestino.

**GIUDIZI DEI MEDICI:**

« In omaggio alla verità debbo dichiarare che lo specifico JUBOL mi diede ottimi risultati in casi di atonia gastro-enterica tanto da rimettere alla norma fisiologica le funzioni del tubo digerente. Ne ho fatto uso anche in casi di stitichezza ostinata e quindi autointossicazioni, ottenendone sempre ottimi vantaggi. »

Dott. A. BANDINI, Medico, Condotti, V. TELLi (Genova).

« Il JUBOL corrisponde bene in un caso di stitichezza cronica, in altre di stitichezza da enterocolite, ed in un terzo di stitichezza da più di un anno per affezioni. »

Dott. A. FICCONI, FREGIO VERCELLI (Novara).

« Ebbi la fortuna di sperimentare il JUBOL. In diversi casi di dispepsie e coprostasi semplici ed associate, ottenne ottimi risultati oltre ogni dire soddisfatti. »

Dott. G. SANTARACANGIOLI, Medico, Chirurgo, Condotti, POTENZA.

La scatola franco L. 5,75. Non trovando il JUBOL nella vostra farmacia rivolgetevi direttamente agli **Etablissements Chatelain, 26, Via Castel Morrone, Milano.** Opuscolo e scatolaletta comprese gratis a richiesta.

# Globeol

realizza la trasfusione del Sangue

Debolezza  
Colorito pallido  
Surmenage  
Convalescenza



Anemici  
Tubercolotici  
Nevrastenici  
**Globeolizzatevi**

**GIUDIZI DEI MEDICI:**

Estratto dalla Comunicazione Scientifica sul GLOBEOL esperita dal Cav. Prof. Dott. FEDERICO LOMBARD, Medico-Chirurgo Primario della Real Casa, dei Regi Ospedali di Santa Chiara in PISA.

« Il GLOBEOL possiede una azione ricostituente superiore a qualsiasi altro rimedio del genere fino ad oggi immaginato. L'uso di esso in tutte le malattie dipendenti da indebolimento organico ha dato sempre i più lusinghieri risultati, la sua benefica azione è stata sempre superiore ai comuni preparati ferruginosi arsenicali, ecc. lo poi ritengo che nelle anemie per la sua azione antisettica è il migliore rimedio. »

Dott. L. AUDISSI, Medico del Cosentino Sanatorio Chionetto, TORINO.


« Il GLOBEOL l'ho somministrato ad alcuni convalescenti di tipo addominale, i quali lo tollerarono egregiamente e potersi stimolare le azioni riparatrici dei tessuti e la reintegrazione del plasma sanguigno profondamente alterato per effetto delle tossine tifoiche. Il GLOBEOL è un preparato da raccomandarsi per l'assoluta tollerabilità e assimilabilità, essendo capace di potentemente stimolare gli organi ematopoietici. »

Dott. L. AUDISSI, Medico del Cosentino Sanatorio Chionetto, TORINO.

Il flacone franco L. 7,75. Non trovando il GLOBEOL nella vostra farmacia rivolgetevi direttamente agli **Etablissements Chatelain, 26, Via Castel Morrone, Milano.** Invio gratuito di Opuscoli a richiesta.



*Calzaturificio*



*di Varese*

*Sardi & C.*  
*Concessionari - Milano*

# Sirolina "Roche",

nelle malattie polmonari, catarri bronchiali cronici,  
tosse convulsiva, scrofola, influenza.

Chi deve prendere la Sirolina "Roche"?

Tutti coloro che sono predisposti a prendere raffreddori,  
essendo più facile evitare le malattie che guarirle.  
Tutti coloro che soffrono di tosse e di raucedine.  
I bambini scrofolosi che soffrono di collagione delle glandole,  
di catarri degli occhi e del naso, ecc.  
I bambini ammalati di tosse convulsiva, perchè la Sirolina  
calma prontamente gli accessi dolorosi.  
Gli asmatici, le cui sofferenze sono di molto mitigate  
mediante la Sirolina.  
I tubercolatici e gli ammalati d'influenza.

*Esigere nelle Farmacie Sirolina "Roche"*





88.<sup>a</sup> SETTIMANA DELLA GUERRA D'ITALIA

# L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA

Anno XLIV. - N. 4. - 28 Gennaio 1917.

UNA LIRA il Numero (Estero, fr. 1,30).

Per tutti gli articoli e i disegni è riservata la proprietà artistica e letteraria, secondo le leggi e i trattati internazionali.  
Copyright by Fratelli Treves, January 28th, 1917.

## LA CATTURA DEL SOMMERGIBILE AUSTRIACO "UC12,,

(Fot. Ufficio speciale del Ministero della Marina).



Il sommergibile riparato, subito dopo il varo, prende il largo (Dal fascicolo «I sommergibili» di prossima pubblicazione).



## INTERMEZZI.

La nota di Wilson. - La pace senza alleanze. - Bernard Shaw contro i medici. - Luigi Conconi.

Wilson riparla di pace. Questa parola mi pare si agita e solenne, che mi fa pena vederla sulla bocca di tutti. Da qualche settimana non c'è «neutro», grande o piccolo, che non se ne gargarizzi la gola. La pace è diventata un discorso da farmacia, un petegolezzo che dilaga in tutti i paesi dove non ci sono trincee. È curioso l'atteggiamento da maestri di scuola che alcuni governi neutrali hanno assunto. Parlano adolorati non per il sangue che si sparge, per le miserie che si soffrono, per le tristezze che si vedono, ma per l'offesa personale che, prendendo le armi, abbiamo inflitto a loro che stanno comodi e tiepidi alla cuccia. Tale offesa è così grande, e li acciglia così che essi non si curano più di distinguere tra chi la guerra ha voluto e chi l'ha subita; questo è un problema secondario che non li riguarda. Ma non è possibile parlare di questa guerra o della pace futura, senza essere in contatto diretto, quasi spasmodico con i fatti. Questa tragedia non si va contemplata col telescopio. Quando si sta sulle generali, si fa dell'accademia.

Nella nota recente Wilson, qualche passo di più verso la realtà; ma si guarda bene dal toccarla: ch'è sa che scotta. Parla della indipendenza dei popoli, del diritto che hanno a governarsi come vogliono; e, per esemplificare, tocca della Polonia, perché è un paese in pericolo. Tanto la Germania che la Russia hanno dichiarato che il regno di Polonia ha da risorgere. Wilson non precisando nulla, può parere d'accordo tanto con Berlino che con Pietrogrado. La sua intenzione è quella d'un giudice che tra le recriminazioni di due litiganti si tura le orecchie. È il giudizio che pronunzia per il responso d'un oracolo, tanto è ingegnoso ma ambiguo; un indovinello per le veglie d'inverno accanto al focolare.

Wilson invoca una pace tacevole, infrangibile, resistente alle intemperie. Perciò non vuole alleanze tra i popoli. Pace senza amicizie; pace fatta di solitudini egoistiche. Ah che bella pace, fondata sull'odio, sul sospetto, sulla diffidenza! I più forti potranno gridare ai più deboli: «Stavene soli, senza difesa, senza protezione, così, quando avremo appetito, vi potremo mangiare senza disturbo!» Sì, è vero, ci sarà un tempo in cui l'Europa internazionale che impedirà che le guerre scoppino! Quando la Germania vorrà saltare addosso alla Francia, la Pubblica Sicurezza del mondo manderà quattro uomini e un caporale a mettere in contravvenzione Guglielmo II.

Allegria! Sta tranquillo Wilson; gli Stati Uniti esportano tante cose; ma la pace non la potranno gettare sul mercato del mondo. La pace non si imballa, non si spedisce; ma si conquista vincendo. Altro che note, balonette!

La compagnia del teatro Manzoni, diretta da Marco Praga, metterà in scena tra qualche giorno *The doctor's dilemma*, una tra le più interessanti commedie di Bernard Shaw. Agostino Hamon, il suo apologeta francese, ha chiamato lo Shaw il Molière del nostro secolo, forse perché in *The doctor's dilemma* ha ripreso un motivo molieresco: lo scherzo dei medici e della medicina. Il Molière, alla ribalta, era feroce con Diafoirus e con Purgon; ma, al primo flusso di sangue dal naso, mandava a chiamare Purgon e Diafoirus. Ignoro come si comporti Bernard Shaw quando è ammalato; non mi meraviglierei se, contraddittorio come è sempre, contraddicesse anche sé stesso e le teorie che bandisce.

Il dilemma del dottore è scappato nel '96 senza produrre grandi effetti: i malati non sono stati meglio, i dottori non hanno fatto peggio, e la chirurgia, contro la quale la bellissima commedia si scaglia, non è morta. Anzi ora, alla fronte e negli ospedali, essa attenua più dolori, salva più vite, ricostruisce più uomini, che non abbia fatto Bernard Shaw con tutta la sua opera, passata, e con la sua attuale biliosa germanofilia.

La battaglia contro il chirurgo non è solo combattuta nella commedia, ma anche in una lunga spassosa prefazione che alla commedia è premessa. In questa prefazione il polemista dichiara prima di tutto: «Non è colpa dei nostri dottori, se il servizio medico della comunità, come è ora organizzato, è una assurdità micidiale. La colpa è della società che al chirurgo ha concesso un interesse pe-

cuniario se vi taglia la gamba, e nello stesso tempo gli ha permesso di decidere se ha da tagliargliela o no. Si dice, aggiunge lo Shaw, che si tratta di operazioni necessarie. Ma può esser necessario talvolta anche impiccare un assassino, o battergli giù una casa. In questi casi, però, chi giudica dello strangolare e dell'impiccare non è né il boia né il demolitore; altrimenti non ci sarebbero più né un collo sulle spalle, né una casa in piedi.

L'ammoralismo moderno giace inerte nelle mani e nell'arbitrio dei medici. E non si parla mai di onore e di coscienza. I medici hanno tanto onore e tanta coscienza quanto gli uomini di altre classi: né più, né meno. Ma quale altro uomo può pretendere di essere imparziale quando è in gioco un suo forte interesse finanziario? Lo scrittore trova che è veramente inumano offrire il malato a un dottore, e far pesare sulla decisione del medico la speranza di una grossa somma di danaro, e la virtuale garanzia che se egli si sbagliasse, nessuno può provarlo. C'è a questo proposito un curioso fatto psicologico da ricordare: una grave malattia o una morte danno tanta notorietà al nome del medico che una impiegazione ne dà all'avvocato difensore dell'impiccato. Supponiamo, per esempio, che un personaggio reale soffra un po' nella gola o nei visceri. Se il dottore lo cura con qualche compressa umida, o qualche pasticca di menta, nessuno parla di lui. Ma se egli opera alla gola, e si accende il paziente, o estripa un organo interno e tiene per lunghi giorni in palpitii una interazione, mentre la vittima febbricitante e spazza tra la vita e la morte, la sua operazione è fatta. E perciò meraviglioso, leggiamo Bernard Shaw con un ghignetto, che ci siano ancora tanti re e tante regine vive, in Europa!

E continua così per un centinaio di pagine, mostrando che la medicina, come la chirurgia, e, agitando che la bacteriologia è una farsa, accusando tutti i medici d'essere tanti complici, che si disprezzano reciprocamente, ma che sono pronti a reciprocamente difendersi, per salvarsi dall'ira e i lucri dell'arte loro, affermando che la reputazione dei medici è piantata, come i palazzi dei re africani, sopra fondamenta di cadaveri; che c'è una moda nelle operazioni come c'è nella follia delle maniche; che ci sono uomini che domine che tengono rinchiuse dalla tavola operatoria, o per vanità, o per ipocondria, o per il gusto d'essere costanti oggetti di ansiosa attenzione.

Queste sono, in massima, le teorie di Bernard Shaw. Io prego il mio amico curante di considerare che mi sono limitato a tradurre e a riferire. Sono puro e innocente di tutta questa diffamazione. Al mio prossimo raffreddore, egli può accostarsi al mio letto con animo pacato, senza propositi di vendetta.

La morte è entrata nella dimora fantastica di Luigi Conconi. Ah speravamo non potesse! Quel saggio ilare e placido «era» andato entro le tortuose caviglie di un vecchio palazzo di via San Paolo. Per giungere fino a lui ci voleva il filo d'Arianna. Scalon, scale, scale, su, su, verso il tetto, dove c'era un giardino, girando, sboccando da labirinti oscuri in pianerottoli polverosi di sole. Si sarebbe detto che egli si fosse pazientemente scavato un passaggio grattando le calce, incidendo le pietre, sgretolando i mattoni, e sfoderando i muri, finché poté raggiungere un isolato sentinella, tagliato in vanti ampi e neri, pieni di mobili inverosimili, di oggetti stravaganti, di forme mostruose: da essi si ascendeva per pochi gradini in stanze chiare, dove la semplicità degli arredi si quietava in una semplicità borghese, e si vedevano ragazzi incantati ai loro compiti.

Luigi Conconi veniva incontro dal buio con un mantello, imbucato contro la barba compatta, succhiando la pipetta corta, curva spenta che gli virgolava un angolo della bocca. Guardava dal fondo con occhi di dormiveglia, parlava lento, quasi indugiando su ogni sillaba, come se le parole per uscire dovesse prima rimuovere quei corvaci e quei mustacchi che gli cancellava le labbra, e poi, trovato uno spiraglio, calarsi giù guardando lungo la cannuccia della pipa. Il pittore viveva in un'atmosfera di tabacco freddo; ed egli, come colorato di tabacco, era restituito, nei riflessi dei capelli e della barba, in quella sua stessa torpida sonnolenza che odorava di nicotina. Sonnolenza apparente, vetro opaco attraverso il quale il suo spirito strambo e fresco sgorgava. Luigi Conconi aveva

65 anni: ma se essi potevano pesare sul suo corpo non avevano dato alla sua anima ingenuità né l'attenuazione della esperienza né la preoccupazione dell'avvenire. È morto, o, peggio, perché la povertà non gli parve mai una disgrazia; ma una condizione di vita curiosa, amena perché quasi inverosimile, una realtà abituata a sempre nuova e sorprendente. Non del denaro aveva una idea chimica. Non si curava di quello che avrebbe potuto guadagnare facilmente, vagheggiava quello che gli sarebbe piovuto dal cielo. Non era la piccola somma che serve agli usi quotidiani che egli cercava, ma se mai, le ricchezze di un califfo delle Mille e una notte. Rumino per tutta la vita una idea giudiziaria che gli avrebbe ridato certe ricchezze perdute da suo padre. In certo momento immaginò e disegnò una bottiglia dalla sagoma originale; e subito pensò di diventare un grande distillatore di liquori per empiria. La sua fantasia lo portava verso le invenzioni ingegnose. Questo artista si grave d'aspetto giocava con la sua arte. Egli sapeva trar partiti, o comici o artistici, dagli oggetti più disparati. L'essenza del suo umorismo pronto, franco, inaudito, consisteva appunto nella impossibilità di un'idea che non fosse anche garbata e bonaria e usuale le cose alte, o impennacchiava di eroica grandiosità le cose più umili. Dovendo, per una festa alla Patriottica, fabbricare degli angeli paffuti, prese cura di grossi sacchi di carta, e, segnò sulla loro turgida pancia due occhielli, due narici, il taglio di una bocca; applicò alla loro base due alucie, e creò tanti piccoli angeli capovolgeri.

Era un magro, gaio, paziente, tutto concentrato nella sua distrazione. La sua casa era un laboratorio ironico dove la vita e la natura erano colte giocionalmente in fallo, quando volevano creare il terribile e non generavano che la grottesco. Ecco, Luigi Conconi raccoglieva tutte le più deformi caricature della animalità. Mostrava agli ospiti qualche camaleonte — questa innocua parodia del drago — con le gote gonfie e il ceffo bisbetico, munito di stecchi e ghermi, sui tetti, teste e sorprese in uno sforzo freddo; una foca impagliata, mostro del mare Artico, grossa e tronfia e baffuta come una portinaia sedentaria; «alcuna certi rospacci vivi, dalla pancia molle e gonfia e la gherma, e gherma, che egli faceva passeggiare tenendoli rititi per una zampetta viscida. E accanto a questi aborti della creazione, le più delicate opere dell'uomo: maliole stupide, vecchie sculture preziose, stoffe antiche, laminati d'argento e di ori, mobili inutili e ricchi, complicati di ripostigli, armi fine e salde, cose bellissime, sceltate con un gusto e una conoscenza perfette. In questo mondo arcano egli principiava infinite cose, e poche finiva, pensando, distruggendo, facendo in un'ora l'opera di un mese, e in un anno l'opera di un ora. I quadri, ha detto poche settimane o sono ad Augusto, o sono a Napoleone, o sono ad Augusto, o sono a Napoleone, si masticano lentamente; poi, ad un certo punto, si sterminano fuori.

Da qualche mese era ammalato. Di che malattia? Non si sapeva bene. Era una lenta e stanca corrosione, uno spossarsi e affondarsi della vita, di cui, quale egli stesso non si rendeva conto. «Come va?», gli chiedeva. Rispondeva: «Io mi sento benissimo; mi si mandano quella formalità di guarire». E si lamentava della medicina moderna che costringe i poveri ammalati a ingoiare tutti gli ammiragli della regia armata, benzolo, nelfido, Bepi!

Ma talvolta dovette sentire che la morte era già sulla soglia. Con quale animo ci si preparò? Pochi giorni o sono, forse, risorse col pensiero la sua bizzarra vita, si esaminò, si valutò e fu un punto di sterminio fuori.

Così, con queste parole, con questa piccola consolazione che il moribondo dava all'eterno fanciullo che era in lui, Luigi Conconi ha chiuso gli occhi. E fu portato via dalla sua fantastica dimora, giù per scalette, per scale, per scaloni, verso il freddo cimitero.

Il Nobilito Vidali.

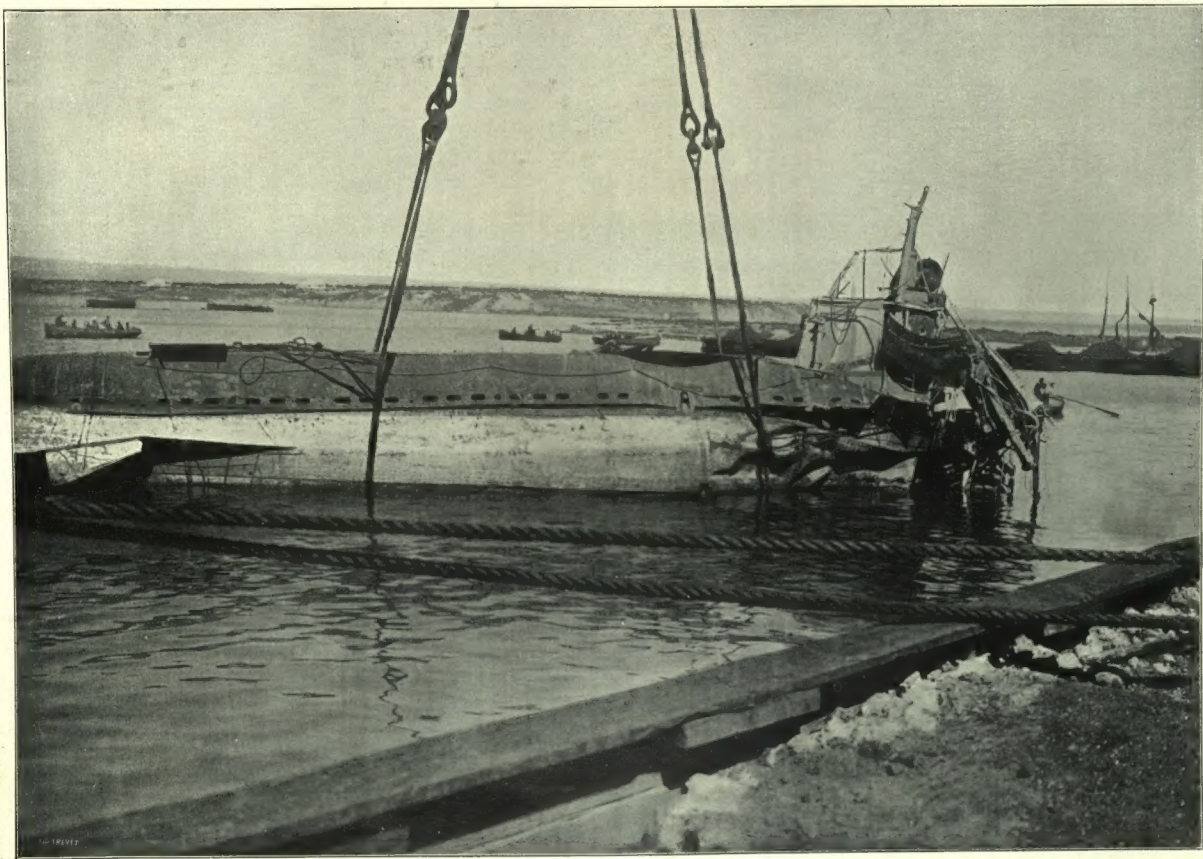
Johnson's Fa brillare le unghie  
Kyx!! Nobilita le mani  
E indispensabile  
per le vostre unghie

In vendita da tutti i Profumieri.  
Quantità da istituto e da farmacia si esige il vero Kyx.



LA CATTURA DEL SOMMERGIBILE AUSTRIACO "UCIZ".

(Per l'effigie speciale del Ministero della Marina, ed  
publ.)



Durante i lavori di riparazione.

(Dal fascicolo « I sommergibili » di prossima pubblicazione).



## DAL FRONTE: VIE, RETROVIE, BARACCHE E TRINCEE.

(dal nostro corrispondente speciale).

Una buona città.

Chi aveva vissuto un giorno di sole in questa urbe, nel tempo di pace, n'aveva tenuto un'immagine di città di poche e quiete voglie, di vita assai privata e ritirata, forse di civiltà troppo schiva; ma una buona città senza soggezione.

In tramvai s'incontravano di primo mattino vecchietti del contado col vestito nero della festa, cerchi d'oro alle orecchie, e lo sguardo sorridente di chi ha la città in parecchia confidenza.

Il sole, dal cielo chiaro e lontano, com'è presso i monti, scendeva lietamente a stepiarsi tra i portici poco affollati.

Una conveniente strada portava dalla stazione al centro, e il centro era d'una splendida proprietà edilizia: quel che si dice una piazza di città italiana, di quelle dove qualunque sovrano può vantarsi di essere stato.

Ma lo sfoggio cittadino finiva lì, ai portici del caffè; le vie rivoltavano imprevedutamente, facevan subito remoto il centro della città, facevano contrada ciascuna da sé. Le case di quattro e cinque piani, appena allo svolto, cadevano alle case di due piani, a comode case provinciali, con finestre distanti, con gli sportelli invece delle persiane, con pentole di fiori sui balconi, con camini spropositati e terrazze sospese sui tetti. E sempre poca gente in vista e frettolosa.

Il tramonto pigliava dunque con qualche malinconico affanno il novo pellegrino per queste strade disorientate, abitate più che d'altro dal borbottare sott' il ponticello della roggia che attraversava le contrade, e dai colori ingenui delle facciate, alcune d'un antico rosso color di sole, altre d'un argenteo grigio color di luna.

Finché s'usciva d'improvviso incontro a un verde prato, animato d'una folla di festoni, di tende, di caroselli, di vacche rosse alle stanghe e di cavalli color di rame, sotto alberi giganteschi, sotto confusi gorgheggi, con penne di zampogna e malinconici fraccassi d'orchestra dai baracconi: una dolce sagra alpina.

I giovanotti portavano al cappello fiori di carta e paglie d'oro e d'argento.

Le fanciulle per mano andavano coi visi gioiosi e il capo stretto forte in un fazzoletto nero, di care spalle, e gambe lunghe di montanare.

Qualche grande alpino massiccio, oltre all'aria di florido parente ben accolto dai bambini, anche si dava un po' quella di re della festa. E facevano pensare al confine, alle stazioni doganali con le stufe di terracotta intonacata, vicino ai fiumi incassati, freddi e verdini.

Tutte cose che non si vedono più.

Questa buona città ritirata, dopo l'Italia ha mosso tutti i suoi uomini, ha lasciato generosamente e tranquillamente fare, sul suo corpo. Senza mutare un gran che le abitudini;

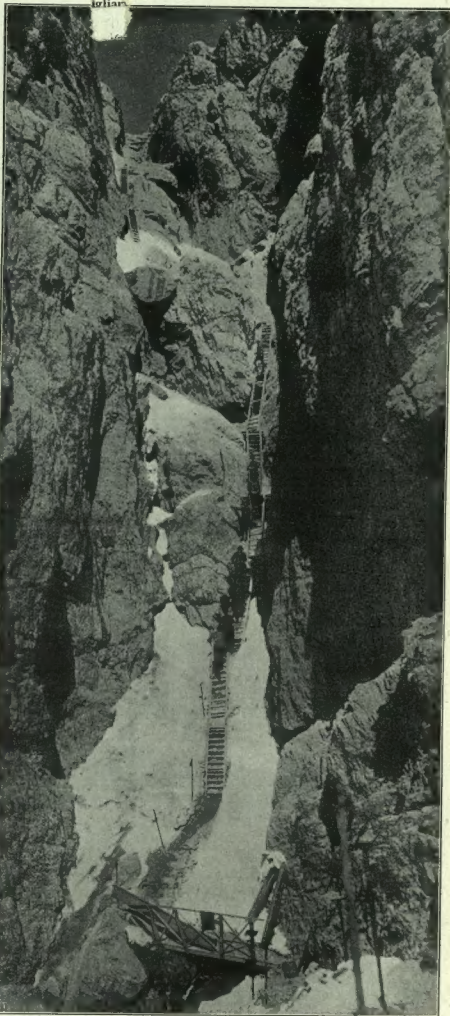
**AMARO RAMAZZOTTI**

(AMARO FELSINA RAMAZZOTTI)

Il sovrano degli aperitivi-Di fama mondiale

Dopo i pasti efficacissimo digestivo

F. RAMAZZOTTI-MILANO 2 CASAFONDATA NEL 1815



Arditissima scala per accedere ad un osservatorio.  
(Sezione fotografica dell'Esercito).

quando t'allontani dal centro il cittadino è sempre quella creatura rara e frettolosa d'una volta.

Solamente la domenica mamme e ragazze escono a spasso per vedere chi c'è di nuovo in piazza; ma se non continuano a far la riparatà vita di prima, magari ancora un po' di prima chiuse in casa, lasciando che chi ne ha di bisogno si serva, come meglio gradisce, della loro città.

E della loro pacifica città s'è fatta ottimamente la città della guerra, la succursale, il ma-

gazzino, il mercato della guerra; s'è comunicato a lei l'alegria e salubre fervore che è nel territorio d'operazione.

—Affari, che han finito per estraniare la vecchia città durante il giorno, da che la guerra e la sua folla si rinnova ogni giorno.

Ma di notte non s'era mai ascoltata e appressa l'anima così profondamente come adesso, che sole le stelle e la luna l'una le fulgono in amicizia per tutte le strade, e che tutti vanno a letto di buon'ora.

Chi dovrà rinunciare a farsi lume coi suoi mezzi. Si fida al cielo.

Nella solitudine delle ore alte davvero che pare d'esserci montati vicino, con tutta la città taciturna, alla fissità delle stelle.

C'è una piazza piena d'Orione, c'è una via che regge tra le cornici delle sue case la grand'Orsa.

La luna cava l'ombra da sotto i portici, leva ogni splendore ai fanaletti rossi, violetti, verdi e d'oro che la vana città non s'è voluti togliere.

La schiva città sceglie queste ore del suo più intimo e sicuro silenzio per le storiche confidenze che di lunge arriva a farle il cannone: le cui voci diffuse ogni tanto vengono a fermare il loro viaggio su queste case del sonno.

Buona e brava città, ora mi ricordo che quando anch'io ero soldato e facevo per qualche giorno di riposo la vita di strada e di fienile in qualche borgo poco discosto, c'era sempre chi trovava il modo di fare una scappata quassù, col tascapane e il fucile; partiva col pedace delirio dell'uomo che va a toccare l'incredibile.

Il fatto sta che al ritorno quest'uomo ci guardava con commiserazione pulire la gavetta con la mollica e lo straccio.

Aveste inteso che modo incoerente e sugoso di raccontare le bellezze del viaggio!

I più si sarebbe detto che non avessero visto altro che donne in questa città, e donne tali da levare la pace da ogni core. E ciascuno vedeva tra i discorsi del reduce con una terra lucidità la terra proibita dove ogni cosa era al costo dei suoi desideri.

E io che non avevo voluto mai scapparci, non avevo dare a questa città altro nome che Babilonia: anche a me tutto quel racconto di glorie muliebri, e anche le poltrone di velluto e le specchiere dei caffè e le bandiere alle finestre davan sulla fantasia con qualche esaltazione: e in fondo a tutto arquivio tra tanta magia che i portici stanno certo a dire questo: che la città vuol bene ai suoi figli più che non voglia la terra con i suoi alberi e col suo sole.

A quei tempi qualche volta m'andavo dicendo col viso lungo: te la sarai levata la voglia della campagna...

Babilonia proprio no.

Se i soldati che scendono dagli autocarri al

**PNEUMATICI PIRELLI**



mercato delle erbe con gli elmetti ammaccati e le scarpe incrostate dal fango rosso del Valone non fanno che rimettere insistentemente nell'aria il rischio e l'offesa.

Il soldato ritrova il soldato, sul mercato, al caffè, in piazza. Di fermarsi non c'è tempo anche se ce ne fosse la voglia.

Un po' di indugio va appena bene sulla piazza del mercato. Le venditrici vengono la mattina presto, zoccolando, in guanti di lana, a piantare le prime ombrelle, ad accendere i fornelli.

E intorno alla fiamma leggera è presto fatto folla. Arrivano camions e carrozzini, e si dispongono tutt' in giro alla gran piazza. Il contrattare va spesso in lungo, piacevolmente. Nascono di belle leghe: ognuna ha i suoi. Il bersagliere è sempre bersagliere. E quasi mai vien fatto di pensare che questa sera qualcuno di questi soldati resterà in trincea, o a far da cucina in una di quelle casipole che fanno più gola al cannone.

L'allegria di sentirsi intanto la piazza selciata sotto i piedi cancella tutto, il resto non esiste. Al confronto, altre gioie che il soldato si piglia in città, precipitano troppo.

Buona città, per qualche faccia di soldato che io vedo un poco smarrita e sbiancata tu sei proprio come la mamma che si ripiglia per un po' nel seno il figlio grande spaventato; pare di leggerci i crucci e le pene che vanno via ai riflessi delle mostre sotto i portici.

Ti porti magnificamente, o buona città: hai

qualche bel palazzo di marmo che deve piacere assai ai molti che vengono per un'ora dalle tristi fosse di fango della Vertojba; hai delle case di semplice aspetto che possono far pensare con tenerezza a molte altre case lontane; hai delle belle osterie che ricordano le osterie di altre città. E queste ragazze di gamba lesta che vanno perdutamente tutto il

trasparenti fino all'umiltà, treccie bionde e strette rivolte intorno al capo.

Avanti alla sua osteria c'è sempre ingombro di Fiat, perché Agatina è l'ostessa degli chauffeurs.

Se dicessi che Agatina capisce a volo quello che le si comanda;

Se dicessi che Agatina sa adoperare le parole e i nomi delle piezane in modo da non vedersi arrivare altro piatto da quello immaginato;

Se dicessi che Agatina non si fa mai cader di mano bicchieri e scodelle, io vi nasconderei i veri costumi d'Agatina.

Ma Agatina ha un ottimo tenero cuore.

Quando la zia o la cuoca la sgridano piange subito: e l'altro giorno che un mio amico spietato le disse con voce profonda: « Bisogna che io faccia fucilare il mio chauffeur », Agatina lagrìmo.

Indifferentemente Agatina adopera le parole furbo e cattivo.

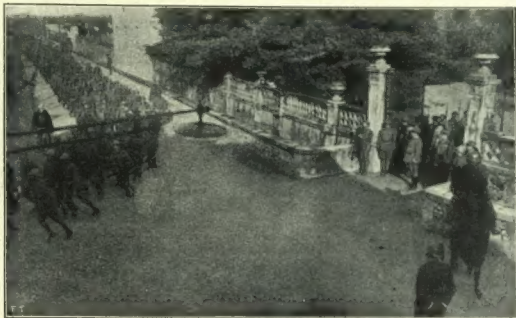
E veloce, non conosce stanchezza, si fida dell'ospite, fa veramente del suo meglio perché l'ospite resti contento, e non capisce quasi nulla di più di quanto

le basti per « servire ». Sa anche fare i conti.

Quando vi dico che viviamo in una buona città!

ANTONIO BALDINI.

*È uscito: La bottega degli scandali, romanzo comico di VIRGILIO BROCCHI. . . L. 4-*



I bersaglieri sfilano di corsa davanti al loro generale e agli ufficiali inglesi.  
(Sezione fotografica dell'Esercito).

santo giorno dai tavoli alla cucina trattano da sorelle i soldati.

\*

A tale proposito c'è da fare le lodi della « osteria di Agatina ».

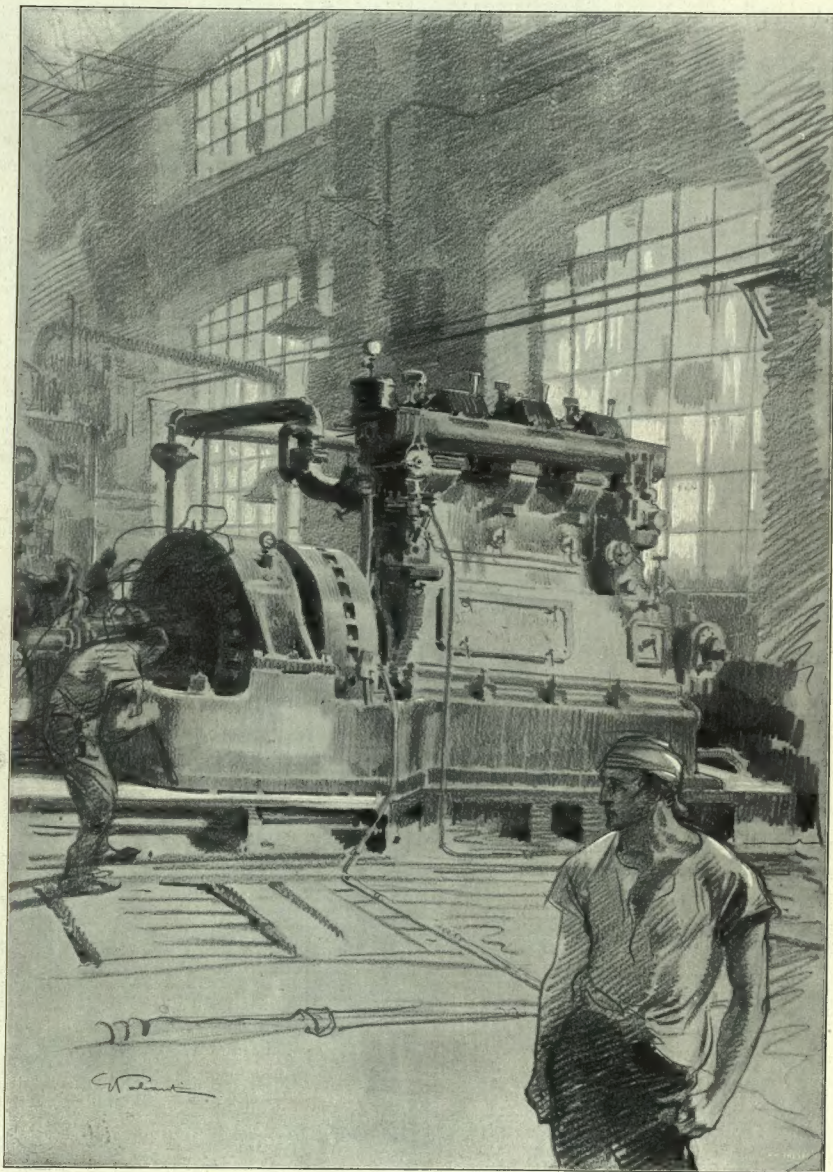
Agatina ha un visetto di burro, due labbra rose che le si rivoltano quando ride, occhi



Distribuzione di ricompense al valor militare alla ... brigata bersagliere, in presenza della Missione militare Inglese.  
(Sezione fotografica dell'Esercito).



## ARMI E MUNIZIONI IN ITALIA.



REDEZIONE INDUSTRIALE

(Disegno di Giuseppe Polanti).



LE NOSTRE TRUPPE A SALONICCO.

(Sezione fotografica dell'Esercito).



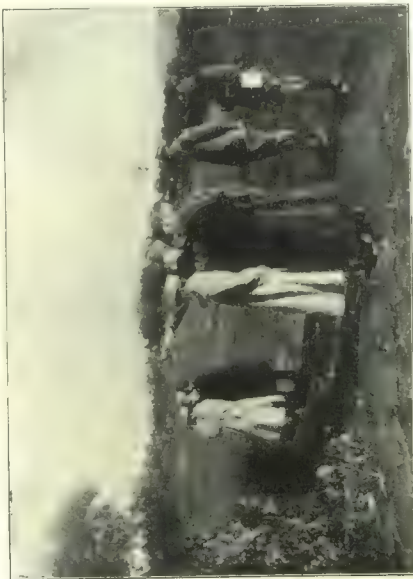
Sulla banchina.



La visita del generale Cerone al comandante delle truppe italiane Pettiti di Roreto.



Sbarco di truppe del Genio.



Il ministro della guerra francese e i gen. Sarraill e Pettiti di Roreto osservano i tir dell'artiglieria italiana.



# LA CATTURA DEL SON

(Fotografia Ufficio speciale)



(Fotografia eseguita durante i lavori di riparazione).

IL SOMMERGIBILE «UC 12», GIÀ APPARTENENTE ALLA MARIANA



**AMERGIBILE "U C 12,"**  
*del Ministero della Marina).*



AUSTRIACA, DA OGGI FA PARTE DEL NOSTRO NAVIGLIO SILURANTE.

(Dal fascicolo « I sommergibili » di prossima pubblicazione).



## NEL SECONDO ANNIVERSARIO DEL TERREMOTO DELLA MARSICA.



Avezzano che risorge per volontà di popolo e di governo.



L'Abruzzo che risorge. — Carrito.

Dopo due anni dal terremoto devastatore che desolò l'Abruzzo e la Marsica, la vita è andata sempre maggiormente sviluppandosi nella bella e eventurata regione. Chi non ricorda il terribile improvviso flagello del 13 gennaio 1917? Una regione laboriosa, industriale, felice, fu orribilmente sconvolta: dalle umili casupole dei coloni ai pubblici solidi edifici alle chiese, tutto fu in pochi secondi scosso e rovesciato, e ben 29.978 vittime umane, cioè, più del 50 per cento della popolazione totale (e a Gioia dei Marsi l'83 per cento, a Cappelletto il 90, a Cese il 94 e ad Avezzano il 95 per cento) perirono miseramente... La catastrofe tellurica Marsicana, in relazione alla vita dell'uomo, fu la più spaventevole delle molte altre avvenute dal 1800 in poi. Il rapporto percentuale delle vittime avutesi in Avezzano (95 per cento!) non era stato raggiunto nemmeno nel paurosissimo tellurico che devastò Messina e Reg-



Panorama di Civitella Roveto.

gio il 28 dicembre 1908. Avezzano contava prima del disastro 14.000 abitanti; ne rimasero vivi meno di mille... Dalla cifra spaventevole dei morti è agevole dedurre la gravità desolante delle rovine. Però, malgrado il sopraggiungere della guerra, assorbente le più valide energie tecniche ed economiche d'Italia, l'opera di riedificazione, di ravvivamento della vita nella zona desolata fu attivamente ripresa; e nuovi, begli edifici costruiti con criteri tecnici antisismici, risorsero man mano ad Avezzano e negli altri comuni; e le incisioni che illustrano questa pagina documentano il rinnovarsi della vita, nelle sue varie forme, nella zona detta del Fucino, dove dal 1865 al 1911, in seguito al prosciugamento del famoso lago — opera compiuta dall'Iniziativa e dai capitali del principe Torlonia — la prosperità erasi generalmente diffusa e la popolazione, in mezzo secolo era salita a 54.000.



Panorama di Avezzano.



Lecce dei Marsi.



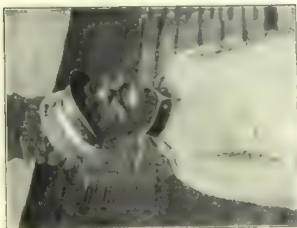
LA VITTORIOSA BATTAGLIA DI ZUARA.



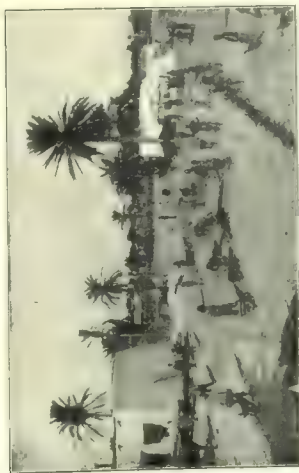
Panorama di Zuara.



Costruzione di strade.



Il gen. Latif vincitore dei ribelli.



Costruzione di accampamenti.



Panorama dei baraccamenti delle nostre truppe a Zuara.



Il grandioso progetto presentato dal nostro artista al concorso di primo grado per il monumento a Vittorio Emanuele II in Roma, l'edicola della famiglia Segrè al Cimitero Monumentale, la Villa di Alberto Pisani Dossi sul pendio del monte Olimpino e la tomba di Felice Cavallotti al Cimitero di Dagnente, — queste due ultime opere eseguite in fraterna collaborazione coll'architetto Luigi Perrone, — sono considerate, fra le cose sue di ideazione architettonica, quelle nelle quali si è fatta più concreta la sua tendenza nobilmente modernista.

Ma soprattutto il Conconi, artista dalla immaginazione errabonda nostalgica e trascolante, satura di ricordi e di riflessioni letterarie, doveva trovare più spontaneo sfogo alla sua impulsività creativa nelle nervose incisioni contemporanee all'acquaforte. E in quest'arte sacra alle dattilazioni cerebrali egli fu assolutamente maestro principe, di buon diritto, della eletta schiera degli acquafortisti italiani.

La celebre incisione riproduce il cortile del Palazzo Marino, che riassume la sua grande perizia tecnica e il suo profondo sentimento di quest'arte illustre e di eccezione, resterà fra le migliori acquedotti del nostro tempo ed oseremo dire di tutti i tempi.

Così l'opera artistica di Luigi Conconi, considerata nel suo complesso ricca e varia, esprime una evoluta e garbata mentalità nutrita di studi, agile e sensibilissima a tutte le tendenze del tempo, alle quali portò il contributo della sua genialità pronta e facile senza volgarità, scevra dalle ostentazioni iconoclaste degli eccentrici e dei ribelli. G. BUFFA.

## Giudizi francesi su volumi italiani di guerra.

Il *Journal des Débats* del 31 dicembre si occupa diffusamente della letteratura sorta in Italia dalla nostra guerra. Riportiamo un passo dell'articolo che riguarda specialmente Luigi Barzini e Arnaldo Fraccaroli:

Molti giornalisti e scrittori ci hanno dato da qualche mese, con entusiasmo, le ore passate in compagnia dei soldati italiani sull'orlo o sulle spiagge della Carina (e, per i più, sulle spiagge della Carina). E' vero, il loro è un lavoro algero a sentire che Luigi Barzini ha pubblicato un libro sulle sensazioni di trincea, e che sono in letteratura. Ma, per i più, è un lavoro algero a sentire che Luigi Barzini ha pubblicato un libro sulle sensazioni di trincea, e che sono in letteratura. Ma, per i più, è un lavoro algero a sentire che Luigi Barzini ha pubblicato un libro sulle sensazioni di trincea, e che sono in letteratura.

[illegible]

L'artista che oggi manca alla vita milanese ecc'altare italiana può essere considerato (non è peggio l'asserzione) l'erede legittimo di Tranquillo e di Cesare, di cui fu amico e discepolo appassionato. Uno dei primi, e forse l'unico, a non aver fatto le cerimonie soprassuolate al declinare dell'influenza che esercitò il maestro della maniera vaporosa sui coetanei e sui giovani della generazione seguente, è stato il più fedele dei discepoli, il più scrupolosamente conservato: devotamente fedele alla idealità del sommo maestro sembrò attardarsi nelle tenuità trasvolatorie e sentimentali di una ispirazione romantica, e non si accorse che, mentre l'opera sua sincerissima resti vitale per intimo contenuto spirituale ed organica rispondenza dinamica riconosceranno facilmente gli osservatori acuti che l'artista non vide, e non volle, il suo tempo: questo singolarissimo temperamento di artista.

il quale, pure conservando i modi della tecnica e la omogeneità di ispirazione dell'incomparabile poeta della grazia muliebre e dei sorrisi infantili, svelò tuttavia, nello sviluppo continuativo dell'opera sua, una personalità di visione cromatica che lo distingue dal maestro e lo caratterizzò fra gli altri cremoniani. Perciò si può dire di lui tutto l'opposto di ciò che si dice abitualmente dei seguaci continuatori del caposcuola, cioè che l'opera sua è più caratteristica e pregevole per le differenze di quanto lo sia per le similitudini all'opera del maestro.

Le opere di pittura di Luigi Conconi più notevoli per mole e intensità di espressione conseguita sono, nel nostro ricordo di critici e di ammiratori, le tre seguenti: — Intermezzo — Casa del mago — Numero 317.

Le due prime appaiono, ancora oggi, vigorose pitture di senso cremoniano soltanto nell'apparenza, mentre in realtà si distinguono per una delicatissima originale monocromia. Nel delizioso Numero 347 — forse il suo capolavoro — la novità del pensiero e del taglio, l'arguta patetica dell'atteggiamento dei due piccoli orfani e la sintetica vivacità del colore costituiscono una delle più gustose e sincere pitture di derivazione, anzi di divulgazione dalla scuola cremoniana.

Il Conconi, spirito irrequieto e versatissimo, si affrancò poi completamente dalle giovanili suggestioni del maestro prediletto, affermandosi genialmente anche nel campo della ideazione architettonica, nella quale fu la schietta vena di modernità, sussidiata dalla vasta cultura e benché di vaghe tendenze esotiche, sfuggì il tetro teutonismo che in questi ultimi anni mortificò il nostro cuore e saldo sentimento estetico, specialmente nelle forme della edilizia, così detta, civile.

† Il Dott. FABIO FILZI.

Del giovane dottore Fabio Filzi, di Rovereto, il compagno di martirio di Battisti, non sono mai state date, che sappiamo, notizie biografiche precise, nè un ritratto veramente autentico. Suppliscono a tale mancanza il ritratto che qui pubblichiamo — in questi giorni soltanto pervenutoci — e le notizie seguenti, attinte ad ottima fonte.

Nacquero a Milano, il 25 novembre 1884 da prof. G. Battista e da Amelia Ivanich: all'età dei sei anni visse sempre a Rovereto dove suo padre era direttore del ginnasio. Iscritto alla facoltà giuridica dell'Università di Vienna, frequentò intensamente i regolamenti, i corsi dell'Accademia superiore di commercio e di economia di Trieste, ottenendone il diploma; poi, mercé l'iscrizione, ottenne la borsa di studio di 1.000 lire annue, e la precedenza alla Università di Graz, nel 1911 ebbe la laurea in giurisprudenza. Ardente per sentimenti italiani, in un Congresso di studenti trentini a Rovereto, pronunciò violento discorso contro l'Austria, e fu arrestato. Per questo fu espulso dall'università, e, per un anno, fu costretto a vivere in un ospedale militare, con continuati ricatti e riduzioni.

Entrato come impiegato di concetto alla procura di finanze (avvocatura criminale) di Trieste, ben presto, per influenza politico-militare, dovette andarsene; ed entrò segretario alla Società di Navigazione Austro-Americana, dove il direttore Cosulich prediligeva la qualità dell'ingegno e del carattere, anche di qui, per motivi politici, dovette andarsene; ed entrò nello studio dell'avv. Piscol di Rovereto, presto meritandosi la stima e la fiducia generale.

Allo scoppiare della guerra europea, nell'agosto 1914, fu chiamato in servizio per essere mandato in Galizia, come soldato semplice; dattosi malato, fu mandato in un ospedale a Bolzano; là ebbe le simpatie del medico curante, che gli accordò sei settimane di licenza; tornò a Rovereto, e il 20 novembre con due amici disertò, inseguito invano dai gendarmi pel passo della Borcola; ed a Posina fu festosamente accolto dalle truppe italiane.

mentale accolto dalle truppe italiane. Ma, quando i comandi tedeschi, addolorati, ritennero venivano confiscati. Egli a Padova entrò nello studio di Agor. Piccinato, frequentando i fratelli irredenti. Poi nel febbraio 1915 fu chiamato a combattere in Francia. Fu ferito, ma non fu informato; eseguì missioni in Valstagna e nell'Ampezzo; poi a Verona visse le ansie dell'attesa, nel raggguaglio della signorina Emma De Chiusole. Fu ferito, ma non fu informato; eseguì missioni in Valstagna e nell'Ampezzo; poi a Verona visse le ansie dell'attesa, nel raggguaglio della signorina Emma De Chiusole. Fu ferito, ma non fu informato; eseguì missioni in Valstagna e nell'Ampezzo; poi a Verona visse le ansie dell'attesa, nel raggguaglio della signorina Emma De Chiusole.

**ARGENTERIA BROGGI**  
POSATERIA DI ARGENTO  
E DI METALLO BIANCO ARGENTATO.  
MILANO - Corso Vittorio Emanuele, 25  
ROMA - Corso Umberto, 234 GENOVA - Via Roma, 6





# CADUTI PER LA PATRIA



Pietro Pasinetti, di Venezia (1891), tenente alpini. 8 luglio nel Trentino.



Rag. Attilio Tordelli, di Cassalmongera (1894), sottot. granatieri. 17 sett. sul Carso.



Rag. Nino Mancosa, sottotenente. 10 giugno sul Pasubio.



Stud. Alessandro Frutolchi, di Fermo (1896), sottotenente. 14 agosto a Vertolina.



Avv. Emilio Vitta Zelman, di Biella (1892). 29 dic. sul San Michele.



Stud. Eugenio Giam, di Palermo. 21 luglio sul Monte Zebio.



Stud. Antonio Demma, di Termini Imerese, sottotenente. 14 agosto sul Cavarone.



Francesco Montanari, da Urbino, capitano d'artiglieria. prop. mod. arg. 13 giugno.



Bruto Catalani, di Piaggino (1888), sottotenente. 7 agosto sul San Michele.



Augusto Bagnoli, di Fucocchio (1886), tenente. 6 agosto a Quota 185.



Pietro Pusan, di Mastore, capitano. 14 agosto a Gorizia.



Filippo Faralla, capitano. 13 agosto sul Nad Logon.



Stud. Guido Roncato, di Montebelluna, sottotenente. 12 ag. sul Nad Logon.



Rag. Ferruccio Piccinini, di Rovigo (1891), sottotenente. 18 giugno nel Trentino.



Stud. Michele Temminello, di Palermo (1896), sottotenente. 18 giugno sul monte Pal.



Guglielmo Costa Graziadei (1893), sottotenente, prop. mod. argenteo. 24 sett. sul Carso.



Saul Galati, di Montebone di Calabria (1895), allievo ufficiale. 14 sett. a Sargrado.



Giovanni Gallo, di Torino (1892), ten. aviatore. 36 nov.



Alberto Suzzi, di Cesena, sottotenente, bersagli. 16 sett. a Quota 142.



Paolo Brandino, di Mosina (1894), sottotenente. 4° luglio in Val d'Assa.



Gaetano Majorino, di Torino (1892), capitano bersagli. 12 settembre a Nuova Vau.



Pasquale Zullo, di Sant'Arpino (Napoli), sottotenente. 15 giugno sulle Dolomiti.



Carlo Cottolero, di Milano (1895), sottotenente. 16 giugno in Vallera.



Dott. Francesco Boselli, di Stradella (1889), ten. med. 29 dic. in osped. da campo.



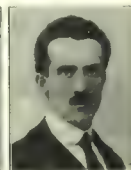
Rag. Umberto Magnani, di Parma (1896), sottotenente. 16 giugno sul Col di Lana.



Angelo Pezzetti, di Pontevico, capitano del genio. 14 ag. in osped. da campo.



Ing. Alcide Moretti, di Belguardo (1896), sottotenente. 9 ottobre sul Carso.



Avv. Carlo Cassan, di Rimini (1884), ten. alp. prop. mod. argenteo. 19 sett. sul Pasubio.



Gius. Raul Orlandi, di Badia Polcenone (1891), sottotenente. 10 agosto a Gorizia.



Stud. Leonardo De Filippi, di Terranova Pausania (1893), tenente. 27 ott. a Lagazuoi.





Torpediniere in un porto di guerra in Francia.  
(Section photographique de l'armée).

## LA GUERRA D'ITALIA.

(Dai bollettini ufficiali).

### Le operazioni dal 15 al 23 gennaio.

**15 gennaio.** — Sul fronte tridentino consueti tiri di disturbo per parte delle nostre artiglierie contro movimenti nemici nella zona fra *Adige* ed *Astico*. Sul fronte giulio l'artiglieria avversaria si dimostrò maggiormente attiva contro le nostre linee ad oriente di *Gorizia* e sul *Carso*. La nostra ribatté con energia ed eseguì tiri di interdizione sulle retrovie del nemico.

**16 gennaio.** — Sulle pendici meridionali del *Lagajoi* (*Rio di Andraz-Alto Cordevole*) dopo lungo e arduo lavoro in galleria, la sera del 14 il nemico fece brillare una poderosa mina sotto la nostra posizione di *Campia Martini*. La efficace, tempestiva preparazione del nostro lavoro di contromina rese assolutamente nullo per noi l'effetto della vasta

esplosione; determinò invece il crollo della galleria scavata dal nemico, producendo sensibili perdite fra le sue truppe. Nella giornata di ieri (15) abbondanti nevicate nella regione alta, pioggia incessante e foschia in quella bassa limitarono l'attività bellica lungo tutto il fronte a tiri intermittenti delle artiglierie.

**17 gennaio.** — Le persistenti intemperie ostacolarono anche ieri (16) l'azione delle artiglierie in tutto il teatro delle operazioni.

Sul *Carso* attività di nostre pattuglie che molestarono le linee nemiche con lancio di bombe e presero qualche prigioniero.

**18 gennaio.** — Nella regione montuosa del teatro delle operazioni nevicata e tormentata limitarono anche ieri (17) l'attività delle nostre truppe.

Sul *Carso* l'artiglieria nemica con il concorso di velivoli fu più attiva contro le nostre prime linee. La nostra rispose con energia e colpi due velivoli, dei quali uno precipitò a picco su *Brestovizza*, l'al-

tro cadde capovolgendosi più volte, verso *Castagnevizza*.

**19 gennaio.** — Sul fronte tridentino anche ieri (18) limitate azioni delle artiglierie. Le nostre disturbarono movimenti nemici nella zona di *Valle d'Adige*.

Sul *Carso* nella mattinata e nel pomeriggio l'artiglieria avversaria eseguì intensi e prolungati concentramenti di fuoco contro le nostre linee nel settore tra il *Frigido* e la strada di *Oppacchiassella* a *Castagnevizza*. Fu vigorosamente controbattuta dalle nostre artiglierie che, con efficaci tiri di sbarramento, arrestarono e dispersero nuclei nemici che tentavano di avanzare contro le nostre posizioni. La sera l'azione era completamente cessata.

**20 gennaio.** — Sul fronte tridentino nessun importante avvenimento.

Nell'alto e medio corso maggiore attività di bombardamenti nemiche, controbattute con efficaci raffiche dalle nostre artiglierie.



Verdun: Veduta dal ponte di « Rue de la Rivière ».  
(Section photographique de l'armée).



Sul Carso azioni saltuarie delle artiglierie nemiche, più intense nel settore settentrionale. Le nostre disturbano movimenti nemici nelle vicinanze di Ranziano, ed eseguiamo tiri di interdizione sulle retrovie avversarie. Nostri nuclei in ricognizione presero alcuni prigionieri.

21 gennaio. — Fra Sarca ed Adige movimenti nemici e duelli delle artiglierie.

Sul rimanente fronte tridentino e sul fronte giulio consuete azioni di artiglierie e di bombe. Nella zona di Pinerò e sul Carso l'attività delle nostre pattuglie diede luogo a scontri con nuclei nemici in ricognizione.

22 gennaio. — Su tutto il fronte scarsa attività dell'artiglieria nemica. La nostra bombardò baraccamenti nella zona del Lagarvui (Rio Travenanzes-Rotte) ed eseguì i consueti tiri di disturbo e di interdizione sulle retrovie dell'avversario.

Sul Carso attività di nostri nuclei che assalirono e dispersero drappelli nemici in ricognizione.

23 gennaio. — Sul fronte tridentino scarsa attività dell'artiglieria nemica. La nostra disperse lavoratori nemici nella zona del Pansubio (Valle Adige) sulle pendici di Monte Seloggio (Valle Aurio). Nel settore di Plava (medio Isomso) consueta lotta di bombe.

A sud-est di Gorizia, dopo breve ma vivissima preparazione dell'artiglieria, un riparto nemico riuscì momentaneamente ad irrompere in una nostra trincea, ma ne fu subito ricacciato. Sul Carso duelli di artiglieria di moderata intensità ed attività di pattuglie.

■

In Albania. — Il giorno 16 un nostro riparto di cavalleria occupò la località di Salei e Arza, a nord-est di Gresi, in vicinanza della strada da Ljaskovik a Koritza.

## La battaglia di Zuara contro El Baroni.

(Vedi incisioni a pag. 17).

I lettori certo ricordano il nome di Suleiman El Baroni, il noto agitatore anti-italiano della Tripolitania occidentale, sconfitto sul Gebel nel 1912, ed

Sunri ed al partito di Califà Ben Ascar, andava concentrando contro le popolazioni a noi fedeli di Zuara e dei Nuoli tre forti gruppi di un complesso di oltre 6000 armati.

Poiché le « mehalles » ribelli concentrate si avanzavano per attaccare Zuara, il generale Ameglio, a difesa delle popolazioni a noi fedeli, e per infrangere la coalizione nemica, ordinò il 15 corrente al generale Latini di attaccare le forze di El Baroni.

La mattina del 16, alle ore 3, le nostre truppe presero contatto con il grosso delle forze nemiche. Il combattimento, intorno all'oasi di El-Gedida, iniziatosi alle ore 9,30, durò vivacissimo fino alle 14,30 contro le « mehalles » ribelli, valutate ad oltre 5000 armati. La lotta fu aspra, ma l'avvolgimento dell'ala sinistra del nemico decise della nostra vittoria. I ribelli tentarono nondimeno un violento contrattacco sulla nostra ala destra, ma furono nuovamente rigettati e velti in fuga, lasciando sul terreno 410 morti; ed oltre 800 debbono essere stati i feriti. Il giorno seguente il nemico, ritornato con altre mehalles di rinforzo in modo da avere il medesimo numero di armati del giorno precedente, fu di nuovo vigorosamente attaccato dagli italiani a Kasr Teili, posizione a nord di Agilah, dominante l'oasi omonima, e battuto ed inseguito, lasciò oltre 500 morti sul terreno. E fra i morti Osman Ben Ascar, fratello di

Kalifa Ben Ascar, comandante della mehalles più importante lanciata contro i nostri. La mattina del 18 la colonna italiana rientrava a Zuara.

**L'Inghilterra e i suoi critici.** Conferenza di MARIO BORSA . . . . . L. 1-



Cannone ad aria compressa sul fronte della Somme.  
(Section photographique de l'armée).

obbligato a passare il confine tunisino, poi recatosi a Costantinopoli a raccogliere gli allori per la sua opera ed i ringraziamenti del Sultano che lo creò senatore. Di là era da qualche tempo tornato in Tripolitania qualificandosi agente dell'alleanza turco-tedesca per sollevare la Tripolitania. Egli, nella Tripolitania occidentale, unì al partito di Mahdi

dante della mehalles più importante lanciata contro i nostri. La mattina del 18 la colonna italiana rientrava a Zuara.

**L'Inghilterra e i suoi critici.** Conferenza di MARIO BORSA . . . . . L. 1-



L'esercito avanza, le posizioni si fortificano e colonne di trattrici Fiat trasportano sulle improvvisate strade montane ogni genere di materiale bellico.



## DUE DIARI, DI ALFREDO BACCELLI.

(Continuazione e fine. Vedi num. precedente).

ALBERTO.

12 settembre.

Come potrei rendere l'impressione che provai rivedendo così impensatamente la mia Firenze? L'americana partita per Boston o New York starà invece accanto a me per tutta la vita, perchè sarà mia cognata. — Ma sarà mia cognata? — E come no? — Il suo fascino ha la stessa potenza del giorno che la vidi la prima volta: ed è logico supporre che diverrà sempre più potente quanto più spesso io la vedrò. E' vero che la nomea di femminista e professoressa ha intorbidato la pura luce sentimentale in cui mi compiacivo di vagheggiarla. Ma ora che quella femminista, quella professoressa è ella, mi pare che abbiano esagerato nel descriverla o che essere femminista e professoressa non sia più quella maledizione di Dio che mi sembrava prima. E come potrebbe venir meno la luce sentimentale in cui la vidi sul tram, coi grandi occhi stanchi e pensosi, se ora mi è apparsa di nuovo così: anzi, un poco più magra, un poco più triste? E' vano il ragionare nei casi come il mio. Il suo intelletto, il suo sentimento, la sua bellezza, l'attrazione che emanava da tutta la sua persona come un profumo, compongono, per me, la donna ideale: quella che mai più non ritroverò, perchè nessun'altra potrà raccogliere in sé tutto ciò che questa raccoglie, in rispondenza e affinità col mio carattere.

E allora perchè non ho io la forza di rompere il vincolo più debole e andare diritto per la mia via, dove suona il grande appello, il sole, il solo della vita? Mi trattiene il timore di essere mal giudicato, l'onesto proposito di non recar dolore a una incolpevole? E soltanto questo? Debo essere sincero con me stesso: no: questi due motivi non basterebbero a infondermi la forza della rinuncia; e coglierei il divino fiore di gioia. Ma debbo confessare che, sebbene Margherita eserciti su me il suo primitivo fascino, io mi sento

in qualche modo attratto da Ada. Forse, perchè ormai le nostre anime si sono congiunte nella consuetudine dell'amore, perchè ella molto mi ama, perchè la pietà di abbandonarla accende il sentimento, perchè è sua sorella e ha qualche cosa di lei che io amo. Forse, quell'indefinito assieme che si riproduce, sebbene con qualche differenza, in Margherita e in Ada, è appunto quello che la mia anima vagheggia e cerca e vuole: perciò l'amo dove lo trovo. Forse io esito anche perchè il mio senso è mosso più da Ada che da Margherita. Amo troppo Margherita perchè ella possa muovere il mio senso; e Ada forse si avvicina di più al tipo che brama la parte non migliore di me. Io non so, non so. E' tutta questa psicologia è assurda, forse. Certo io amo Margherita, ma non so distaccarmi da Ada. E il caso della *Filii di Sciro* di Guidobaldo Bonarelli, in cui Celia ama contemporaneamente due pastori? Il caso di cui tanto discussero i letterati del seicento? Ma io non posso sposarne che una. Non ho mai compreso come ora la saggezza di Maometto e l'assurdità di voler costringere la natura dell'uomo alla monogamia. Ecco: ormai, senza volerlo, sdrucchiolo addirittura nell'umorismo. Com'è vero che spesso il dramma confina con la farsa!

Ma, intanto, i miei sonni sono perduti, la mia pace è morta, le mie energie sono consumate dall'assidua lima di questo pensiero logorante. A volte mi parrebbe d'aver la forza di rompere ogni vincolo di convenienza e di seguire il richiamo dell'istinto. A volte, mi parrebbe, al contrario, di aver la forza di disperdere il fascino. Ma quando sto per fermarmi in un proposito, l'altro vince di nuovo: e così oscillo sempre tra l'uno e l'altro polo come un pendolo non sicuro di sé, ma servo del congegno che lo muove. Che sarà di me?

MARGHERITA.

5 settembre.

Potrò sempre contenermi e dissimulare come in questi giorni? Non avrei mai creduto di possedere tanto impero su me stessa.

Volontà sì, su spada di battaglia mi ripeteva sempre, col verso di Fausto Salvatore. Pure tutto, dentro, mi grida per lui, tutto mi spinge a lui. Finora egli non ha potuto scoprire che cosa passi nel mio spirito. Non sa e non saprà mai. Così debbo, così sarà.

Ma quale violenza di passione! Tutto mi piace in lui: il suo sguardo, il suo volto, la sua persona, il suo gesto, la sua voce. Parla gentilmente, finemente, il suo pensiero è giusto, non mai volgare. La sua tenerezza è un giardino d'Armida: tanti sono, così accessi e pieni di grazia, i movimenti del suo cuore. Basterebbe da sola a dare la felicità a una intera vita. E' l'unico.

Talvolta così possente impulso mi spinge a lui che io debbo durare un vero sforzo fisico per non levarmi dalla poltrona e gettargli le braccia al collo: mi corre un brivido per tutti i nervi: sono costretta a chiudere gli occhi e a stringere convulsamente i pugni sui braccioli. Se una volta o l'altra fossi scoperta!

Ma allora io corro disperata a rifugiarmi nei ricordi. Ricordo Ada piccina, con i suoi dolci occhi imploranti, le sue manine tese verso di me, e io risento gridare come allora: *Magghetta, Magghetta!* E' un'implorazione ed è una legge. Sì, cara; sì, cara, che ho culato sulle mie ginocchia come fossi stata la tua piccola mamma; sì, cara, che per la tua mammetta averti tanto abbandonato d'amore, tanta confidenza, quando ricorrevo a lei per ripararmi dai rimproveri paterni: sì, cara, tu troverai sempre in questa tua sorella maggiore e più forte la tua salute e la tua difesa.

E da me, proprio da me, dovrebbe calare il tremendo colpo che abbatterebbe per sempre la sua giovinezza, che disperderebbe i suoi sogni, che le rivelerebbe d'un tratto la ferocia belluina della vita? Sarebbe vero, come scrisse Amalia Guglielminetti, che

Siamo soli nel mondo, ciascuno vive in mezzo a un deserto?

No, no, non deve essere, non sarà. Per lei, per lei! Non è forse una grande dolcezza anche nelle immolazioni che lo spirito eletto sa imporsi? Nelle immolazioni che non sono



Waterman's Ideal Fountain Pen

La penna sempre pronta a scrivere 20.000 parole senza rinnovare l'inchiostro.

La sola veramente garantita.

Cercarla nelle principali Cartolerie del Regno e dal Concessionario per la vendita in Italia  
Cav. CARLO DRISALDI, Milano - Via Bossi, 4.



LIQUORE  
STREGA

FORNITRICE DELLA CASA DI S. M. IL RE D'ITALIA,  
DI S. M. LA REGINA MADRE E DI S. M. IL RE DEL MONTENEGRO.



la rinuncia dei deboli, degli inetti, degli impari alla vita; ma la cosciente risoluzione dei forti, in omaggio all'ideale umano di bontà e di sacrificio?

16 settembre.

Mi levo disfatta dopo una notte insonne, ardente e disperata, come una battaglia perduta. Non posso, non posso. E, infine, perché dovrei? L'onore non è che un nome, diceva Falstaff. Il dovere non è che un'idea metafisica, dico io. Il dovere l'hanno inventato i deboli, perché è la sola arma che possono opporre, nel mondo, contro i forti. Se i forti, infatti, non si lasciassero arrestare da questa parola, che sarebbe di tutti quegli altri?

Se non si fosse inventato il salvataggio degli impotenti nei confronti epici della vita che pulsa e vibra, quanto non si troverebbe più innanzi l'umanità! Le cose sarebbero cadute tutte in potere dei più forti, e la naturale selezione avrebbe rapidamente elevato il genere umano verso le cime dell'essere. Veramente la grandezza umana non può seguire al-

tro vangelo che quello di Federico Nietzsche. Non è forse così nella vita delle piante e dei bruti, là dove l'artificio metafisico non è discusso a soffocare la divina voce della natura?

Non si deve sforzare il Fato. E non si può. Io lotto, soffro, mi disfiaccio per un errore, per un'idea vana: e dovrò, alla fine, per fatale necessità, precipitare dove la mano della Natura mi trascina. Quando meno lo crederò, in un istante in cui la Volontà, incatenata dal pregiudizio, sarà stanca di vegliare per impedire al Fato di compiersi, questo si compirà: le mie labbra si troveranno ardenti e convulse su quelle di Alberto, e io non saprò neppure come ciò sia avvenuto. Il grido della vita, come nel dramma dello Schizitzler.

Perché, infine, io debbo patire e l'altra godere? Se io guardo il male in sé stesso, non è egual male che una patisca? Posso io impedire che questo male avvenga? No. E allora non è più giusto, non è più conforme alle leggi supreme della vita che patisca quella che al dolore è condannata dall'ordine naturale, dal destino?

Quanta filosofia! Ma se anche la filosofia si accorda col mio istinto e col mio bene, perché non dovrei seguire l'una e gli altri? La pietà verso la sorella! Ma chi ha scritto

che si debba maggior pietà ad altri che a sé stessi? Se questa legge fosse osservata, tutti al mondo, poiché il conflitto fra le energie viventi è inevitabile, dovrebbero sopprimere se medesimi; e anziché essere principio di conservazione, sarebbe principio di distruzione.

Sia. Sono, poi, sicura che Alberto mi ami? Talvolta io sorrendo il mio sguardo fisso su quel giorno sul tram. I subiti pallori, le vicende palesi di fervore e di scoramento, le luci e le ombre del suo spirito, riflesse negli occhi, significano bene la passione, la lotta. Ma talvolta lo ascolto parlare così dolcemente a Ada, lo vedo guardarla con così acceso desiderio che dubito di possedere la forza necessaria per risolverlo alla rinuncia.

Ah lo strazio della gelosia in quelle ore! Quanto sari crudele, se potessi, contro la sorellina che un tempo amai come una figliuola!

## FRNET-BRANCA

SPECIALITÀ DEI  
FRATELLI BRANCA - MILANO  
Amare e Digestive.  
Guardarsi dalle contraffazioni.

**TORTELLINI** Non plus ultra  
F. O. Fratelli BERTAGNI - Bologna

**DRIOL**  
MARASCHINO DI ZARA  
Fornitore di S.M.I.R.E. d'Italia  
LA GRANDE MARCA  
AGENTE GENERALE PER L'ITALIA  
B. COLORIDI - MILANO - Via Serbelloni 9  
Casa fondata nel 1785.

**PETROLINA LONGCA**  
Dinamica la forza  
arriva la qualità del sapone  
PETER ANTONIO LONGCA VIGORIO  
CASA FONDATA NEL 1875

**BUSTI**  
1 più  
ELEGANTE  
1 più  
IGIENICI  
1 più  
PERFETTI  
1 più  
CONVENIENTI  
Si trovano presso la primaria Casa  
**MARIA PEPE**  
TORNO - Via Garibaldi, 5  
Catalogo GRATIS a richiesta  
Per acquisti inviare misure prese sopra i VESTITI (conferenza della VITA - PETTO e FIANCHI).  
MODELLO - FORMA IDEALE  
Praticiamo a tutti i Corpi  
L'Espresso L. 300.

**QUINTA ESSENZA DI CAMOMILLA**  
BERNINI  
è divenuta celebre perché a priva di sostanze coloranti, agisce in forza dell'essenza di Camomilla che imparte lentamente ai capelli ricotti chiari e teneri ai capelli biondi o castani chiari il proprio colore. - Ottimo per bambini.  
Diffidare dei prodotti venduti con la stessa nome.  
Livr. 6 la bottiglia - per posta 6.50.  
Profumeria BERTINI, Venezia. Catalogo franco ovunque.

**ASINIA**  
Garita col  
Drappo  
**NEGRI**

**GINO FORMIGLI**  
Casa fondata nel 1853.  
LIVORNO (Toscana) - Via Emerico Meyer, 2.  
Fornitore delle LL. AA. RR. di DUCIA D'ARONA, di CORTE di TORINO, di DUCIA DI ANCONA, di PRINCIPALI di DUCIA DI S. R. ACCADEMIA NATALIA.  
Specialità in Biancheria per uomo  
Fornitore dell'ARISTOCRAZIA ITALIANA  
E DI TUTTO IL MONDO ELEGANTE  
Chiedere listino e campioni.

**OLEOBILIT**  
GRANDI CANTIERI  
E uscio:  
LA  
BOTTEGA  
DEGLI  
SCANDALI

ROMANZO COMICO DI  
**Virgilio BROCCHI.**  
Con coperta a colori  
di A. BONZAGNI  
Quattro Lire.  
Commissioni e vaglia agli editori Treves, in Milano.

**Cerotti**  
MARCA APOSTOLICA  
(Casa fondata nel 1847)  
Il rimedio esterno  
più diffuso  
nel mondo.  
I Cerotti Allcock agiscono come un presuntivo e come curativo in tutti i casi di Tosse, Raffreddori, Polmoniti, Impetigine, ai talli, dolori di diverse nature.  
Il Reumatismo della Spalla viene alleviato con l'uso dei Cerotti Allcock. Gli stessi si usano su larga scala contro la Rigidezza del Dito; il Dito; il Muculo.  
Esigete sempre i veri Cerotti Allcock e rifiutate tutte le preparazioni congeneri. E' un rimedio universale venduto da tutti i farmacisti di qualsiasi parte del mondo civile. Applicarlo Ovunque vi sia Dolore.

Quando avete bisogno di un lassativo prendete una  
Pillola Brandreth's  
(Casa fondata nel 1732)  
Contro la Stitichezza, Bile, Mal di capo, Vertigini, Indigestioni ecc.  
IN VENDITA PER TUTTE LE BUONE FARMACIE  
ALLCOCK MANUFACTURE CO. LD., BRISTOL-ENG. LONDRE.

**Il Sole del sabato**, romanzo di **Marino Moretti**. - L. 4.  
Marino Moretti, il romanziere poeta, erede della squisita tenerezza dei Pascoli, eppur originale in ogni sua manifestazione, non è mai stato poetico come nel suo romanzo *Il sole del sabato*; in questa storia d'una semplice anima di provincia, ciperdotte con delicatezza e profondità indicibile. Edito alcuni anni fa in appendice nel *Giornale d'Italia*, *Il sole del sabato* vi ottiene, malgrado la pubblicazione in puntate, un successo grandissimo.  
DIRIGERE COMMISSIONI E VAGLIA AGLI EDITORI FRATELLI TREVES, IN MILANO.



La belva umana: io sento in me la belva umana di Emilio Zola.

ALBERTO.

18 settembre.

Sono stato richiamato alle armi come tenente di complemento e partirò domani: starò anch'io di fronte alla vasta curva di fuoco che sfiora dalla Alpi al mare. Anche la mia piccola cellula di forza farà parte del grande organismo bellico, sarà volta ad operare nel pericolo per la grandezza della Patria. E questo pensiero mi ha d'un tratto elevato di cento cubiti. È bello, è degno del vigore di un uomo. Sento che divengo anch'io nella vita un'energia che opera armonicamente con la sua essenza. Non vivo invano. L'assidua lima logorante la più nobile parte di me con ansia di contrasti, che nessuno e nulla al mondo sarebbe valsa a vincere, è spezzata. Ormai, altri dovranno essere i miei pensieri, altre le mie lotte, altra la mia mèta.

E dopo? Che avverrà? Tornerò? Non tornerò?

Se tornerò, risorgerà l'antico contrasto? Sarò di Margherita? Sarò di Ada? O verò dell'una né dell'altra? Vado verso le cose belle e grandi: esse mi ispireranno.

29 settembre.

Quanto mi pare lontano il tempo delle mie *pene d'amor perdute*, come nella commedia di Shakspeare! Ci penso appena in qualche istante di riposo, durante la giornata. Qui la vera vita s'impone con le sue rudi esigenze: e fatica per procurarsi le cose necessarie nel modo che si possa migliore: cura e responsabilità di tante vite affidate al mio valore, alla mia preveggenza e provvidenza. Il divino assillo della vittoria, che, come un magico liquore, brucia il mio sangue e lo tiene in assiduo fervore, esalta tutto me stesso e tutto me stesso avventa alle cose grandi: mi immergo in un sogno entusiastico, a paragone del quale ogni ebbrezza è nulla.

Oh come appaiono meschine e inattuali qui le raffinatezze della psicologia decadente i morbosi sospiri, le quaquasie dell'amore!

Come tutto ciò è vergognosamente femminile! Ah no, no, non per questo è fatto il vigore fisico e psichico dell'uomo!

Stanno qui di fronte le irte guglie alle grinate con cui Natura ha segnato i termini d'Italia. Dobbiamo conquistarle e le conquisteremo. Tormenti di fuoco e di ferro si rovesciano su noi; ma noi, saldi come queste rocce, su cui ci possiamo, fatti una cosa sola con esse, ergiamo le nostre fronti imperterrite; e la raffica di ferro e di sventura avventa anche dalle nostre balze. Tutto intorno grida: Italia Italia! Tutto ci parla dei fratelli e delle terre da liberare. Italia, Italia, niente altro fuorché il tuo grande santo nome, o nostra Madre, o nostro orgoglio, o nostro amore!

È giunto l'ordine dell'assalto alla trincea che si sordina. Eccoli i miei uomini, i miei fratelli, sorridenti alla morte, saldi come il granito, impetuosi come i torrenti delle Alpi, baldi, belli, forti. Italia, Italia, per te, nella vita, nella morte: avanti!

ALFREDO BACCILLI.

**EUSTOMATICUS**  
**DENTIFRICI INCOMPARABILI**  
del Dottor ALFONSO MILANI  
**in Polvere-Pasta-Elixir**  
Chiederli nei principali negozi.  
Società Dottor A. MILANI & C., Verona.



**POLVERE IGIENICA**  
PER LAVARSI  
del Dottor Alfonso Milani  
Squisitamente profumata. Usa piacevole. Lascia la pelle fresca e vellutata e di uno splendore ammirabile. Procura la più **Perfetta BELLEZZA e SANITÀ della PELLE**  
CHIEDERLA NEI PRINCIPALI NEGOZI  
Società Dott. A. MILANI & C., Verona.

**LA MALINCONIA!**  
la tristezza, le fobie, le palpitazioni, l'affanno, i capogiri, il mal di capo e tutte quelle terribili affezioni che i NEVRASTENICI conoscono tanto bene, scompaiono in breve sotto l'azione del  
**FOSFORMOL**  
il più attivo e sicuro ricostituente dell'organismo.  
Chiedere l'opuscolo al Dott. M. F. IMBERT, via Depretis, 62-A, Napoli, che lo invia gratuitamente anche con semplice biglietto da visita.

**LA BELLEZZA**  
La bellezza della pelle dipende da una pelle pulita. L'Irolia pulisce i pori, toglie ogni impurità ed il malumore scompare. L'acqua e sapone sono attivi. Provatele voi stessi, sparando un po' d'Irolia sulla pelle, l'irideglio poi non ne ha bisogno più. Vi tornerà quando giudico rimarrà nel fasciolo.  
Tubetto, L. 1,50; per posta, L. 1,40  
Vasi, » 3,00; » 3,50  
**Roberts**  
**IROLIA**  
COLD CREAM  
Farmacia Inglese ROBERTS, FIRENZE e lo sabbato di Roma e Napoli.

Frutto lassativo rinfrescante contro la  
**STITICHEZZA**  
Imbarazzo gastrico e intestinale.  
**TAMAR INDIEN GRILLON**  
13, Rue Paré, 13, PARIS  
Al dettaglio in tutte le Farmacie.  
ESPORTEUR DI TORINO 4211 - FUCHI CONGASSE

**A. FRACCAROLI**  
**L'INVASIONE**  
**RESPINTA**  
aprile-luglio 1916  
Un vol. in-16 di 360 pagine.  
Quattro Lire.  
Vaglie agli ediz. Treves, Milano.

**Concorso: 50,000 lire di Premi!**  
Disponete nei sei crolli bianchi i numeri 4, 5, 6, 7, 8, 9, in modo da formare sempre la somma di 20 per ogni lato del triangolo. Se la vostra soluzione sarà esatta, 5 esecutori mandati alle condizioni di questo concorso riceveranno subito un utile e confortevole premio completamente GRATUITO ed in più parteciperanno di diritto alla distribuzione in denaro. Uscite alla vostra lettera un francobollo da 20 cent. nel vi risponderanno capitali, evitate tutti gli onerosi o noveri e sostanzialmente e di successo e la vostra soluzione è certa. A vanno ritirando i biglietti.  
**RIPARTO CONCORSO - Milano, Via Solbiatelli, 7.**

**VENEZIA**  
**GIOIELLIERI**  
**TALLOTTI**  
BREVETTATI DA S. M. IL RE ITALIANO  
D. TALLOTTI A. TALLOTTI GIOIELLIERI

**HAIR'S RESTORER**  
RISTORATORE DEI CAPELLI NAZIONALE (n. 1)  
Preparazione del Chimico Farmacista A. GRASSI, Brescia  
Biotichetta e Marca di fabbrica depositata  
Ridona mirabilmente ai capelli bianchi il loro primitivo colore nero, castagno, biondo, impedisce la caduta, promuove la crescita, e dà loro la forza e la bellezza della gioventù.  
Toglie la forfora e tutte le impurità che possono essere sulla testa, ed è da tutti preferito per la sua efficace garanzia da moltissimi certificati e per vantaggi di sua facile applicazione. — Bottiglia L. 3, più cent. 60 per posta. — 4 bottiglie L. 11, franco di porto.  
**Diffidate dai falsificati, seguire la presente marca depositata.**  
**COSMETICO CHIMICO SOVRANO.** (n. 2). Ridona alla barba ed ai mustacchi bianchi il primitivo colore biondo, castagno o nero perfetto. Non macchia la pelle, ha profumo gradevole, dà innanzi alla salute. Dura circa 6 mesi. Costa L. 2, più cent. 60 per posta.  
**VERA ACQUA CELESTE AFRICANA.** (n. 3). per tingere istantaneamente e perfettamente in castagno o nero la barba e i capelli. — L. 4, più cent. 60 per posta.  
**Direttore del Laboratorio A. Grassi, Chimico-Farmacista, Brescia.**  
Bottiglie MILANO: A. Manzoni & C.; Toni Quiliani; Tadini & C.; G. Costa; Angelo Mariani; Tunesi Gerolamo; e presso i Rivenditori di articoli di toilette di tutte le città d'Italia.

**P.M.**  
**E' LA POLVERE MAGICA DI FATH MONDIALE**  
**RENDE LE UNGHIE BRILLANTI**  
**INGENTILISCE LA MANO**  
"P.M." si vende presso tutte le Profumerie, Ingrosso  
PROFUMERIA ITALIANA MARGHERITA, Milano.

**FATE LE ADDIZIONI E CALCOLATE CON LE BURROUGHS**  
NON SARETE MAI STANCHI NON SBAGLIERETE MAI  
**Burroughs**  
"Un Nome che è un Programma"  
"Non ti Nome di una Cosa ma la Marca di un Servizio"  
ENRICO DE GIOVANNI, CORSO ITALIA 1, MILANO  
TORINO ROMA GENOVA  
DEL COMITATO 1 PIAZZA S. PIETRO, 11 VIA ROMA, 11-12



## Il fortunoso Egitto.

Non si parla più dell'Egitto. Fallito il tentativo turco-tedesco della primavera del 1913, il fronte egiziano è stato virtualmente cancellato dalla non carta topografica della guerra e non ha più tenuta tesa l'ansiosa curiosità del mondo. Ed era naturale. La guerra è, prima di tutto, un fatto dinamico e drammatico. Quando essa si ferma, il pubblico diserta la platea e volge altrove il suo interesse. E in verità non si può dire che in questi 26 mesi di guerra siano mancati avvenimenti sensazionali e appassionanti!

Pure per qualche mese l'Egitto batté il record dell'interesse drammatico nella grande arena del conflitto dei popoli. Dalla battaglia della Marana, che aveva tenuto tesi i servi del mondo sino allo spasimo, e che era già vecchia di due mesi, nessun avvenimento aveva avuto il potere di rinnovare con tanta acutezza quella tensione nervosa.

Gli era che l'Egitto, insieme con il suo favoloso prestigio, apportava nell'infame incendio che già ardeva mezza Europa, l'appassionante elemento delle più imprevedibili complicazioni.

Il Sultano Costantinopoli aveva proclamato la guerra santa nell'atto stesso che le verdi bandiere del Profeta dovevano quadruplicare per i cavalli del Kaiser. Da Berlino, divenuto l'ufficio centrale dell'idea panislamica, partivano proclami, orni, armi ed ufficiali per la novissima rivolta dell'Islam contro le Potenze cristiane che possedevano colonie musulmane, mentre le varie *zettung* e gli innumerevoli *Waller*, finanziati dalla *Deutsche Bank*, annunziavano l'imminente liberazione dell'Egitto dall'essoso giogo inglese. Liberazione che doveva avvenire, in parte merco la immaneabile sollevazione degli egiziani imprecanti di fare ammenda onorevole presso la Turchia della secessione di Mehmet Ali e di riconsegnare le chiavi di El Azhar ad un pascià turco, ma specialmente per il recupero dell'indivisibile, profeta di Maometto V — reduce dalle recentissime glorie della guerra libica e della guerra balcanica — in commovente alleanza con le imperiali truppe di Guglielmo II.

Il Sultano, che aveva mobilitato 500 milioni di musulmani sparsi per il mondo intero.

Per un momento, dunque, pesò sul mondo l'incubo di un ricorso storico delle guerre dei termini rovesciati, con in più la stranezza di un movimento antieristico preparato e diretto da due Potenze, una delle quali — la Germania — è la depositaria della più vera verità evangelica, e l'altra, l'Austria, intitolata la mossa del suo imperatore all'attributo di cristianissima.

Pure qualche spirito attento denunciò subito, al primo annuncio, la natura effusiva di questa propaganda stilata a Berlino e firmato dal Sultano, che chiamava a raccolta i musulmani di tutto il mondo per una guerra santa, nella quale gli arabi avrebbero dovuto fare il gioco degli odiatissimi turchi nazionalisti e agli uni e agli altri quello dei novissimi Machiavelli della *Wilhelmstrasse*. E prevedeva il fallimento della strombazzata guerra santa con questa conseguenza assicurata, tra l'altro, la trasformazione della mezza del suo imperatore dell'Egitto in un protettorato o in un possedimento vero e proprio, ma comunque con la rottura degli ultimi tenuissimi legami formali che ancora avvicinavano l'Egitto alla Turchia, e di tutti e due gli altri quello dei novissimi Machiavelli della *Wilhelmstrasse*. E prevedeva il fallimento della strombazzata guerra santa con questa conseguenza assicurata, tra l'altro, la trasformazione della mezza del suo imperatore dell'Egitto in un protettorato o in un possedimento vero e proprio, ma comunque con la rottura degli ultimi tenuissimi legami formali che ancora avvicinavano l'Egitto alla Turchia, e di tutti e due gli altri quello dei novissimi Machiavelli della *Wilhelmstrasse*.

Ma gli eventi successivi si incaricarono di dar ragione alla nostra previsione. Il Sultano Costantinopoli, e a Berlino si organizzava il doppio bluff della guerra santa e della spedizione in Egitto e nessuno poteva prevedere quello che ne sarebbe successo, il grande pubblico non avrebbe potuto essere informato su quegli avvenimenti.

Il *Giornale d'Italia* perciò mandò subito in Egitto il nostro collega Felici, che già in altri due servizi aveva brillantemente provato la sua capacità di brillante prova. E le sue lettere furono interessantissime.

Ora i Fratelli Treves hanno opportunamente riunito in un elegante volume di 16 lettere di Felici arricchendo la loro serie dei *Quaderni della guerra di*

## È uscito il SETTIMO VOLUME.



Questi volumi dove sono raccolti i più sacri e gloriosi ricordi della nostra guerra — paesaggi, scene, armi, servizi, figure — sono sotto l'alta patronato del *Comando Supremo del Regio Esercito Italiano*. La mia indagine fotografica, la cui edicola opera di propaganda è ormai nota dentro e fuori d'Italia, ci ha concesso l'onore di poter rimpiangere, tra altri soggetti, centinaia di fotografie originali dai suoi archivi, dove si trovano sostanzialmente i documenti grafici per la storia — genio contempo.

Alla prima serie dei sei volumi, che hanno per soggetto *La alta montagna*: *Sul Garso*; *La battaglia tra Brenza ed Adige*; *La battaglia di Gorizia*; *El Tasso*; *El Aeronautica*, segue ora la seconda serie, che si apre con un volume dedicato a *L'Albania*. — I prossimi volumi continueranno l'illustrazione della nostra guerra nei suoi aspetti più interessanti. — Alla fine, chi vorrà avere precisa e sicura notizia del nostro, dell'andata, della resistenza, dell'organizzazione italiana, la questo mirabile e concorde sforzo per raggiungere la piena indipendenza e la piena coscienza nazionale, dovrà sempre cercare questa nostra raccolta.

Si pubblica un volume al mese, e di ogni volume viene fatta una edizione in francese, una in inglese ed una in spagnolo.

### Di questa grande pubblicazione sono usciti i sei volumi della Prima Serie:

1. *La guerra in alta montagna*. Con 35 incisioni.
2. *Sul Garso*. Con 35 incisioni in una carta geografica a colori.
3. *La Battaglia tra Brenza ed Adige*. Con 35 incisioni in una carta geografica a colori.
4. *La Battaglia di Gorizia*. Con 35 incisioni e 3 rilievi topografici.
5. *El Tasso*. Con 35 incisioni in una carta geografica a colori.
6. *L'Aeronautica*. Con 35 incisioni inedite.

Prezzo d'ogni volume TRE LIRE (Altre, Fr. 8.50).

### Col Sesto volume è finita l'associazione alla Prima Serie.

Si apre ora con questo Settimo volume l'associazione alla Seconda Serie di sei volumi, al prezzo di LIRE SEDICI.

DIRETTORE COMANDANDO E VALLOIA AG. EDITORI FRATELLI TREVES, IN MILANO.

una pubblicazione di grande interesse politico e storico.

Il nostro collega in una sobria prefazione chiama modestamente «umile cronaca» le sue lettere. Invece esse costituiscono un documento di notevole valore, del quale non si potrà non tener conto nella sintesi storica di questa indagine, che stiamo vivendo da oltre due anni.

Perché Osea Felici, partito per andar a vedere la guerra sul canale di Suez, non vide, è vero, le acque liberate dal prodigioso ardore di Lesseppe mutate in campo di battaglia, ma ebbe la fortuna di assistere alla prima più importante e più immediata conseguenza della guerra europea: il definitivo assorbimento dell'Egitto da parte dell'Inghilterra. Morta l'Occupazione (con la O maiuscola). John Bull raccoglieva, nelle circostanze più impensate, il frutto della sua lunga e paziente politica semisecolare, d'accordo e in alleanza con quella stessa Francia che per lunghi anni aveva cercato di attraversare in tutti i modi i progetti inglesi in Egitto, e che sola, sino all'accordo

della primavera del 1904, che preludette l'Intesa anglo-francese, aveva tenuto testa, tra il disinteressamento del resto d'Europa, al progressivo affermarsi e consolidarsi dell'occupazione britannica.

Si vidono così — e non fu la sola stranezza di questa guerra — le navi di guerra francesi difendere a beneficio degli inglesi quel fortunoso Egitto che sino al principio del secolo XX era stato oggetto di un'ardente contesa tra le due alleanze di oggi — contesa che in più di un momento rasebbero il conflitto armato.

Osea Felici ebbe pertanto la ventura di assistere allo scioglimento conclusivo di questo nodo gordiano della politica europea e di un'occasione per scrivere al *Giornale d'Italia* delle note ricche di acutissime osservazioni e che, lette avidamente in quell'epoca di spandica e non banale curiosità del nostro grande pubblico, si rileggono oggi con un minore interesse e detto.

Pur non essendo un libro, nel senso organico e costruttivo della parola, questo *quaderno* del Felici ha un suo spirito continuativo per il quale le lettere

di cui esso si compone, sottratte alla effimera vita del giornale, sono legate da un filo conduttore che fa sembrare queste note, scritte giorno per giorno, altrettanti capitoli di un'opera organicamente concepita e meditatamente scritta.

Già che Osea Felici è un attento ed acuto osservatore che non si contenta di dare la rappresentazione esteriore dei fatti e dei fenomeni che occupano la sua curiosità e la sua attività professionale, ma li penetra e li riviscera nelle loro origini, nelle loro manifestazioni e nelle loro conseguenze con un criterio che trascende la cronaca del fuggente attimo giornalistico e tende ad una visione più lontana e sistematica. Così questo suo *quaderno* su l'Egitto è la rappresentazione completa ed armonica di quel caratteristico momento durante il quale la terra dei Farsoni concentrò su di lei l'attenzione generale, colto nei suoi accenti più significativi e nei suoi aspetti più essenziali.

Con tutto questo non intendo dire che costoso libro del giornale, come legato da un filo conduttore che fa sembrare queste note, scritte giorno per giorno, altrettanti capitoli di un'opera organicamente concepita e meditatamente scritta. Già che Osea Felici è un attento ed acuto osservatore che non si contenta di dare la rappresentazione esteriore dei fatti e dei fenomeni che occupano la sua curiosità e la sua attività professionale, ma li penetra e li riviscera nelle loro origini, nelle loro manifestazioni e nelle loro conseguenze con un criterio che trascende la cronaca del fuggente attimo giornalistico e tende ad una visione più lontana e sistematica. Così questo suo *quaderno* su l'Egitto è la rappresentazione completa ed armonica di quel caratteristico momento durante il quale la terra dei Farsoni concentrò su di lei l'attenzione generale, colto nei suoi accenti più significativi e nei suoi aspetti più essenziali.

Ma torniamo al libro del Felici, che ha inteso fare opera di cronaca giornalistica, e da giornalista italiano perché egli ha osservato l'episodio egiziano in costante rapporto con l'interesse italiano.

Tuttavia l'opera di Osea Felici sana sfuggiti parecchi elementi del grande dramma egiziano, che apparentemente si presentava come un'azione d'alta della tragedia, delle sue origini, che in realtà se è stato uno degli incidenti.

Il Felici infatti, che è uno dei più apprezzati scrittori di politica coloniale (una sua pubblicazione sul Benadì è una delle migliori del genere), si lascia qui un po' malgrado tratto dallo stesso orientamento dei suoi studi a considerare il dramma egiziano più da un punto di vista coloniale che da una più vasta visione di politica generale, e gli ha assegnato nella economia della guerra europea e delle sue conseguenze un ruolo evidentemente inferiore a quello reale — come l'avvenire dimostrerà. Con che non voglia dire che questi elementi, che sono stati dimenticati sfuggiti, che anzi li ha lucidamente fermati; ma ha avuto il torto di non dar loro l'esatto valore che effettivamente essi hanno.

Questa considerazione del resto non toglie nulla all'interesse del libro che fra gli altri pregi ha quello di essere di piacevolezza lettura. Ed invece l'era di uno scrittore agile ed elegante, che non si appesantisce su gli avvenimenti, ma li ama affetta anzi una certa civetteria letteraria nel dire le cose più gravi in uno stile scintillante e pur semplice, traverso il quale non si fa nessuna fatica a rintracciare la vera e propria *littérature brisée* e profondo nel tempo stesso.

Inoltre il Felici, che ha avuto il buon senso di non «scoprire» l'Egitto, ha dall'altro lato il merito di comunicare con il suo stile nervoso e testimonianze di una voluttuosa ebbrezza del sole africano, delle sue «impressioni d'Egitto» che non hanno nulla a che fare con le solite banalità riferite nei testi di cronaca. Con uno spirito di osservazione acuto ed originale, per il quale, senza rimontare ai Farsoni e tanto meno svenire davanti le Piramidi dall'alto delle quali i soli secoli contano, Felici ha visto, nel suo tempo, il mondo, l'autore, attraverso la cronaca degli avvenimenti e l'esame dei problemi che man mano ne derivavano, ha saputo darci il quadro dell'Egitto moderno con una verità e una chiarezza che non si può negare.

In conclusione, questo di Felici è un libro utile e piacevole che occuperà un notevole posto nella letteratura del conflitto delle nazioni e che merita a giusto titolo il grande successo di critica e di diffusione.

RENATO LA VALLA.

OSA FELICI, *L'Egitto e la guerra europea*. Milano.



